AÑO X[…] 4195 — BUENOS AIRES, Domingo 15 de Junio de 1924 — […]ORTE PAGO

5[…]CION

Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"[…]e puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INF[…] EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

HE[…]IOT AYUDARA A LA DEMOCRACIA ALEMANA

Romero se medirá el miércoles con Joe Stoessel

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 16 — El miércoles próximo se celebrará un match de box entre Romero Rojas, el campeón de todos los pesos de Chile, y Joe Stoessel, ex campeón de amateurs de Londres, considerado como uno de los pugilistas de más méritos entre los peso pesados de inferior categoría.

HERRIOT SE OPONDRA AL RESURGIMIENTO DEL NACIONALISMO ALEMAN

La designación de Nollet ministro de guerra demuestra que la seguridad francesa preocupa al nuevo gabinete

APOYO DEMOCRATICO

(Agencia Havas)

PARIS, 15. — En las esferas políticas de esta capital se considera que la elección del general Nollet para desempeñar la cartera de Guerra en el nuevo ministerio presidido por Mr. Herriot, demuestra, por ser el general Nollet uno de los mejor informados en la actualidad sobre la verdadera situación de Alemania, que la seguridad de Francia preocupa al nuevo jefe del gabinete y que la izquierda ha resuelto buscar un terreno favorable a la "entente" con los elementos democráticos del Reich, sin efectuar ninguna concesión susceptible de lesionar los derechos y la seguridad de Francia.

Mr. Herriot ha declarado que practicaría con respecto a Alemania, una política conciliadora y que hará todos los esfuerzos posibles para ayudar a la joven democracia alemana, pero, que al mismo tiempo será de una severidad sin piedad para con toda reacción del nacionalismo alemán.

Esta declaración de Mr. Herriot es objeto de comentarios y ha causado una excelente impresión.

EL NUEVO GABINETE CELEBRARA MAÑANA SU PRIMERA REUNION

(De la International News Service)

PARIS, 15. — El nuevo gabinete de ministros de Francia se reunirá mañana, a primera hora, bajo la presidencia de M. Herriot, presidente del consejo.

Se ha anunciado que la política del nuevo gobierno será "de guante blanco"; y que una de las primeras gestiones que realizará M. Herriot será la de celebrar una conferencia con el señor Macdonald, presidente del consejo de ministros de la Gran Bretaña.

"THE OBSERVER" DE LONDRES OPINA QUE HERRIOT HARA UNA POLITICA DE ACERCAMIENTO

(Agencia Havas)

LONDRES, 15 — "The Observer", en su número de hoy, refiriéndose a la situación política francesa, estima que el jefe del gabinete, M. Herriot, tratará de reemplazar la política de aislamiento por una política de acercamiento.

EL NUEVO PRIMER MINISTRO DE FRANCIA RINDIO HOMENAJE AL SOLDADO DESCONOCIDO

(Agencia Havas)

PARIS, 15. — El jefe del gabinete señor Herriot se trasladó esta mañana en compañía del general Nollet, ministro de Guerra y del señor Dumesnil, ministro de Marina al Arco de Triunfo para saludar la tumba del héroe anónimo, sobre la cual depositó una hermosa palma.



¡OH, LAS MUCHACHAS DEL DIA! — Glenna Welman Day, presidenta de la Asociación de Gobierno de los Estudiantes de la Universidad de Brown, ha elevado una petición a la dirección de la institución, pidiendo la apertura de varios "fumoirs" en la universidad, pues las chicas del día, tienen que fumar tanto o más que los varones...



LA EX PRINCESA MARIA. — La actual vizcondesa de Lascelles, heredera de los reyes de Inglaterra, aparece en esta fotografía exclusiva, teniendo en brazos a su primogénito, el honorable Jorge, Enrique, Huberto Lascelles, nieto de los reyes de Inglaterra. (Ilustración de la Intentional News Service).

LOS SOCIALISTAS HAN DECLARADO DUELO POR EL RUIDOSO ATENTADO

El director del "Corriere Italiano", que se halla comprendido en el crimen ha huído de Roma

GESTIONES OFICIALES

(De la International News Service)

ROMA, 15. — El partido Socialista de Italia ha declarado un día de duelo por el fallecimiento del diputado Matteoti, a manos de sus enemigos políticos.

La policía, mientras tanto, anuncia que el director del "Corriere Italiano", Filippeli, que se encontraba comprometido en el crimen, ha huído de Roma, sin que se sepa su paradero.

Las autoridades de policía, además, han dispuesto que el jefe del departamento de prensa, señor Rossi, sea custodiado por un destacamento de policía.

El presidente del consejo de ministros, señor Mussolini, conferenciará mañana con el rey Victor Manuel, a su llegada a esta ciudad, a fin de decidir cuál ha de ser la suerte de los autores del asesinato del diputado Matteoti.

Los reyes de España asistieron a la inauguración de una exposición

(Agencia Havas)

MADRID, 15 — El rey Alfonso y la reina Victoria Eugenia presidieron la inauguración de la exposición de códices miniados.

Epitacio Pessoa prestará juramento en la Corte Permanente de Justicia

(Agencia Havas)

LA HAYA, 15. — El presidente del Brasil, Sr. Epitacio Pessoa, prestará juramento en la sesión de apertura de la Corte Permanente de Justicia el 15 del presente mes.

Los nacionalistas alemanes hacen un cargo grave contra Schacht

(Agencia Havas)

BERLIN, 15. — Los nacionalistas descontentos reprochan al director del Reichsbank señor Schacht de ser el causante de la actual depresión económica y comercial del país.

Creáronse en la Unión cinco nuevos contraalmirantes

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 15 — El presidente Mr. Coolidge, aprobó el informe de la comisión de selecciones navales, por el que se crean cinco nuevos contraalmirantes.

Se asegura que la cosecha rumana será excelente

(Agencia Havas)

BUCAREST, 15 — Los informes recibidos de las regiones agrícolas de todo el país permiten descontar una excelente cosecha de cereales.

EL GLOBO BELGICA INICIO LA CARRERA DE GORDON BENNETT

Si logra llegar primero a la meta, habrá conquistado para los belgas el codiciado trofeo

ORDEN DE SALIDA

(De la International News Service)

BRUSELAS, 16 — Diez y siete globos aerostáticos pertenecientes a siete naciones, estaban ya listos esta mañana para intervenir en la carrera de la Copa Gordon Bennett, que se inició esta tarde, largando los globos desde un campo de aviación situado en las afueras de esta ciudad.

Al Bélgica, globo de la misma nacionalidad que su nombre, le correspondió partir primero, saliendo luego los de España, Italia y las demás Naciones que intervienen en el encuentro.

La largada se efectró a las 16.30 de la tarde de hoy, y en caso de ganar Bélgica, el trofeo le corresponderá permanentemente, pues ha ganado ya las carreras de los dos últimos años.

Mañana se medirán Andrés Balsa y Floyd Johnson

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 15 — Andrés Balsa, un boxeador español de peso pesado, ha terminado ya su entrenamiento para el match que habrá de realizar mañana por la noche con Floyd Johnson, el pugilista norteamericano que puso knock-out a Romero Rojas, el chileno, no hace mucho.

Este encuentro, que será a 10 reunds, se realizará en Madison Square Garden, bajo los auspicios de Tex Rickard.

EL "TACOMA" HUNDIENDOSE.—He aquí el crucero norteamericano "Tacoma", yéndose a pique cerca de Veracruz, habiendo encallado a la entrada, cerca del puerto, pues los revolucionarios mejicanos habían quitado todas las señales de navegación en aquellas aguas.—(International News Service).

Spalla piensa subir al ring pesando 186 libras

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 16 — El pugilista italiano Herminio Spalla ha comenzado a entrenarse para el match que habrá de realizar el 26 de junio con Gene Tunney, el campeón de peso liviano pesado de los Estados Unidos.

Spalla piensa subir al ring, el 26, pesando 186 libras.

TROTZKY DESMIENTE DE NUEVO EL RUMOR SOBRE SU DISCURSO

Expresa que algunos de sus adversarios políticos le atribuyen el propósito de invadir la Besarabia

LA POLITICA SOVIETICA

(Agencia Havas)

MOSCU, 15. — El discurso pronunciado por Kameneff en Podolsk en el cual atribuyó ciertas declaraciones al comisario de guerra de los Soviets, señor Trotzky, continúa apasionando a cierta parte de la opinión pública y de algunas esferas políticas, no obstante los reiterados desmentidos dados a esas versiones en varios discursos pronunciados por Trotzky.

Entrevistado el Comisario de Guerra de los Soviets, volvió a declarar en forma categórica que los rumores que se hacen circular con respecto al famoso discurso de Podolsk, son interesados y absolutamente falsos y dijo:

"Algunos de mis adversarios políticos, me atribuyen con toda intención, el haber preconizado la invasión de la Besarabia, como medida preliminar a la posesión por Rusia de Constantinopla y los estrechos. A ello debo declarar una vez más, que la conquista de los estrechos es radicalmente opuesta a la política de los soviets, los cuales han ayudado a los turcos a entrar nuevamente en posesión de Constantinopla y a proclamar la autonomía propiciada por los nacionalistas."

Los atletas norteamericanos batieron varios records

(De la International News Service)

BOSTON, 16. — Los atletas norteamericanos que integran el equipo olímpico de los Estados Unidos, durante las pruebas de ensayo finales, han establecido un nuevo record mundial para el "dash" de 200 metros y para los 400.

Hardles ha batido también un record olímpico, equivalente a dos records mundiales y a dos records norteamericanos, y que indica a las claras que el equipo de corredores norteamericanos habrá de triunfar en los juegos olímpicos.

Presta grandes servicios la nueva red ferroviaria transcaucásica

(Agencia Havas)

MOSCU, 15.— La nueva red ferroviaria Transcaucásica, que acaba de ser librada al servicio, permite asegurar el aprovisionamiento regular de artículos alimenticios a la región de Bakou, así como de materiales diversos y en especial de los destinados a las grandes explotaciones allí existentes.

EN SU TENTATIVA, EL MAYOR ZANNI EMPLEARA TRES APARATOS FABRICADOS EN INGLATERRA

(Correspondencia de la International News Service, especial para CRITICA)

LONDRES, mayo de 1924. — Las demoras con las que ha tropezado al tratar de conseguir el equipo necesario para su empresa, han impedido al mayor Pedro Zanni, del cuerpo de aviación del ejército argentino, que inicie su vuelo mundial a mediados de junio, como tenía proyectado. El mayor Zanni había esperado salir de Londres, a fin de cumplir la primera etapa de su vuelo, a principios de abril; pero, el hecho de que los fabricantes de sus aeroplanos no los hayan podido entregar en la fecha señalada, ha sido causa de que el vuelo quede postergado lo menos por dos meses.

A pesar de esta demora, el mayor Zanni no está descorazonado y tiene la seguridad de cumplir con éxito la prueba aérea que ha venido proyectando desde hace dos años.

El mayor Zanni será el tercero y último de los aviadores que emprendan la vuelta al mundo en estos últimos tiempos. Las otras dos son la de los Estados Unidos, que está actualmente a punto de entrar en Siberia, habiendo cruzado el Pacífico, el Japón y la China, con todo éxito, y la de la Gran Bretaña, que se ha dado oficialmente por terminada en vista de los tropiezos experimentados por el mayor MacLaren para su realización.

—No voy a hacer esfuerzo alguno por vencer a los norteamericanos en velocidad—nos ha manifestado el mayor Zanni. Mi vuelo no es una carrera de competencia con los otros aviadores. Se trata nada más que de volar alrededor del mundo, y haré todos los preparativos para que mi vuelo resulte un éxito.

Naturalmente, habría querido ser el primero en dar la vuelta al mundo; pero, lo esencial es darle y este es mi objetivo. A pesar de que partiré con muchos meses de demora, creo que llegaré a dar la vuelta al mundo antes que los norteamericanos. Un viaje mundial en aeroplano es cosa muy difícil; y, solamente cuando se ha llegado a la meta, se puede tener la seguridad de que se ha consumado la proeza.

Creo que los norteamericanos lograrán su propósito. Tal vez se demoren más que lo que calculaban al principio; pero, su vuelo ha sido bien organizado, tienen el equipo necesario, y cuentan con todos los elementos para realizar el vuelo mundial.

Refiriéndose al fracaso de MacLaren, Zanni nos ha dicho:

MacLaren no podía menos que fracasar. Nadie puede emprender un viaje aereo alrededor del mundo, con un solo aeroplano, a pesar de que tenga motores de repuesto en los distintos puntos señalados en su proyecto de vuelo. Lamento, sin embargo, la suerte que le ha correspondido a mi colega británico en tan interesante prueba internacional.

El mayor Zanni empleará tres aeroplanos en su vuelo. De Inglaterra partirá con un aeroplano en el que continuará viaje hasta el Japón; allí, cambiará su aeroplano por un hidroaeroplano, en el que volará hasta Halifax. En Halifax, volverá a emplear un aeroplano, para cruzar el Atlántico y legar finalmente a Londres.

La ruta que seguirá el mayor Zanni, es la misma, poco más o menos, que la adoptada por MacLaren, y similar a la de los aviadores norteamericanos, salvo que será en la dirección opuesta.

Es la siguiente:

Londres, París, Roma (vía León de Francia), a Algieres. De Algieres, a Bagdad, con paradas en Allahabad y Calcuta. De Calcuta a Cantón, parando en Siam, Annam y Tonkin. De Corea, finalmente, volará al Japón y de ahí por el mar de Behring, desde Tepropalvlovsenk a Kamchatk.

El mayor Zanni estará acompañado por el teniente Nelson Page, de las fuerzas de aviación de la Argentina, y por un mecánico.

(Nota de la International News Service: Los lectores deben tener en cuenta que esta entrevista fué concedida al corresponsal de la International News Service, por el mayor Zanni, a principios de mayo; y que, de consiguiente, difiere hasta cierto punto con los proyectos adoptados posteriormente por el mayor Zanni).

Ulther A. Huston,
Corresponsal de la International News Service

El conde Romanones celebra el triunfo de Gaston Doumergue

(De la International News Service)

MADRID, 15. — El conde de Romanones ha manifestado que le ha sido grata sobremanera la victoria alcanzada por M. Doumergue al ser designado presidente de la República de Francia, por cuanto es la victoria de la constitución y sus principios.

Se hallan bien encaminadas las gestiones para fusionar el football uruguayo

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 15.— Puedo asegurar que si las gestiones se desarrollan en buena forma, la fusión del football uruguayo será un hecho.

Esta solución depende en gran parte de la actitud que se asumiría respecto a las relaciones con los institutos argentinos. He sorprendido una conversación entre personas que tendrán gran intervención en las gestiones, quienes en tono confidencial expresábanse acerca de las conveniencias de no jugar con la amateurs ni con la Asociación Argentina.

El acuerdo de los industriales alemanes y los contraloreadores interaliados ha sido prorrogado

(Agencia Havas)

BERLIN, 15.— El acuerdo entre la Misión Interaliada de Contralor de la Unión Minera y los industriales alemanes, sobre el porcentaje que debe ir a cuenta de reparaciones de las mercaderías vendidas a Inglaterra, ha sido prorrogado hasta que el nuevo ministerio francés, después de ponerse de acuerdo con el gobierno de Bélgica, de las normas directivas a sus empleados sobre la fijación de ese porcentaje.



LA "LADRONA DE MELENA" — He aquí tal, como cayó en poder de las autoridades la misteriosa "ladrona de melena", que tanto ha dado que decir en estos tiempos. ¡Qué lástima que tan linda ladrona, no hubiera elegido por campo de acción a Buenos Aires! A esta fecha, cuántos se hubieran convertido en malhechores nada más que por estar cerca de tan fascinadora mujercita

BILLARES, BILLARISTAS Y CARAMBOLAS

El campeón belga Horemans

Vargas, el joven profesor uruguayo lo acompañó en las dos exhibiciones que dió Haremans ayer, desempeñándose a la altura de sus reconocidos méritos.

Score por entradas, en la partida de las 18.

Horemans: 5-45-5-245. Total: 300. Promedio: 75.

Vargas: 21-2-3-3. Total: 29. Promedio 7.25.

La serie de 245 quedó pendiente hasta la noche y una vez reconstruída la posición exacta, prosiguió el campeón su bolada elevándola a 305.

Horemans: 60-58-146-1-135. Total: 400. Promedio: 80.



C. Frihedental, que se clasificó vencedor del primer puesto de la segunda categoría de tres bandas, en el torneo que realiza "Los 36 Billares" (Corrientes).

Vargas: 15-3-3-26.5 Total: 47. Promedio: 11.75.

"San Martín", E. Ríos 1170

Mañana se llevarán a cabo dos partidos, uno de primera y otro de segunda categorías, a 200 y 150 carambolas libre, respectivamente.

El acto dará comienzo a las 20.30.

RESULTO INTERESANTE EL ESPECTACULO DE DOMA EFECTUADO ESTA TARDE EN LA RURAL

ANTONIO CABRERA, EL VIGILANTE CORRENTINO, FUE DESCALIFICADO

La doma, es indudablemente, uno de los espectáculos deportivos, que podríamos llamar típicos de nuestro país.

La fiesta de la doma es la que tenía mayor ascendiente en las nuevas tierras de América, cuando no habían aun llegado los deportes modernos extranjeros, que lo han invadido todo, llegando a dominar hasta los instintos naturales de los pueblos del nuevo Continente.

Sin embargo, el ansia de renovación, parece que tiende a resucitar el viejo deporte nuestro, en que el gaucho y buen harían prodigios de equitación.

Demás está decir que tanto unos como otros, es decir, argentinos y norteamericanos se portaron bien y que lucharon con denuedo, por sobrepasarse en habilidades.

Cada arremetida veloz del potro con sus encurvamientos y contorsiones desesperados y con sus saltos que causaban frío, arrancaban entusiastas aplausos de la multitud, que de esa manera trataba de alentar a los domadores en la realización de sus hazañas.

Acort y a Cabrera, nuestro simpático agente de policía, que infringiendo las ordenanzas de su repartición, hace algún tiempo demostró en plena Sociedad Rural, sus habiliades sobresalientes de jinete formidable.

Cuando estos aparecieron en el circo, ambos fueron entusiastamente aplaudidos.

Acort, con su lazo en una mano, entró haciendo toda clase de juegos con su lazo, tarea en la cual, bien podría decirse que los americanos del far-west, son maestros consumados, pues, en realidad, es poco menos que imposible, hacer que el lazo pueda efectuar por el aire esa serie de arabescos caprichosos, que por un instante dan impresión tal, que parece fuera todo aquello fruto de una vida propia que tiene en esos instantes el lazo de los americanos del norte.



Domadores que participaron en la fiesta

jinete, es el principal protagonista, conjuntamente con el potro chúcaro, rebelde, porfiado e indómito, que quiere rivalizar su poder salvaje con la pericia del hombre que para poder dominarlo, debe mantenerse firme sobre el animal venciéndolo por obra del cansancio.

Se inicia el espectáculo—

El campo estaba ya ocupado por los encargados de la entrega de los potros que esperaban su turno, para entrar en la vida civilizada, a fuerza de látigo y de carreras forzadas, los fotógrafos, también, listos esperaban las primeras proezas sobre "la arena" y el público anhelaba ver las figuras de rebelión de los brutos, sobre los cuales los jinetes

Cuando uno de estos rodó por tierra, arrojado por su cabalgadura, sintióse una especie de frío, pero la arrogancia del potro, que en ese instante pareció sentirse triunfante, dentro de su arrogancia y esbeltez, hicieron que el público efectuara nuevas demostraciones que demostraban el entusiasmo de que estaba poseído.

Art Acort y Cabrera—

Después de las domas preliminares y de la presentación de algunos becerros que también debían ser jineteados, gran parte de la expectativa estaba circunscripta al jinete norteamericano Art

Cabrera, descalificado—

El desafío lanzado por Cabrera a Art Acord nos hizo creer que éste era un moderno centauro. Pero no fué así. Cabrera fué descalificado porque al montar se prendía, como si tuviera garras, de la montura. En cambio, el yanqui se lució.

LA ASAMBLEA NACIONAL DE PROFESORES CELEBRARA MAÑANA SU SESION PLENARIA

Todas las secciones han producido interesantes despachos. Los maestros presentan un proyecto para asegurar el cobro de sus sueldos

A LOS DELEGADOS SE LES OFRECERA UNA DEMOSTRACION

Continuaron sesionando ayer, hasta muy tarde, las cuatro secciones en que se ha dividido la asamblea nacional de profesores. Las de seguro del profesorado y percepción regular de los sueldos, terminaron su cometido anoche, no así las de ley orgánica de instrucción pública y Federación de asociaciones docentes, que lo hicieron hoy.

Las conclusiones adoptadas por el Congreso—

La sección Seguro del Profesorado aprobó un proyecto sobre seguro escolar y otro por el que se entrega a la familia de todo profesor fallecido la suma de 5.000 pesos, la que se formará con una cuota inicial de 5 pesos por socio, sobre la base de 1.000 asociados, y con cuotas proporcionales sucesivas, tomando en cuenta el número de adherentes que exista en el tiempo de la muerte de otros socios.

Como aspiraciones del profesorado, que serán presentadas a la asamblea plenaria, se formularon los siguientes votos:

Del delegado Sebastián Durán Gauna, en el sentido de que se prestigie la modificación de la ley actual que fija el monto de la jubilación sobre la base del promedio de los cinco últimos años de servicios, la que se reducirá a los últimos doce meses.

Del mismo delegado, en el sentido de que se cumpla lo dispuesto categóricamente en el artículo 7o. de la ley general de presupuesto, en cuanto beneficia a todo el profesorado, cualesquiera que fuesen los cargos o empleos que ocupan fuera de la enseñanza y de sus sueldos en esos cargos.

Del delegado Carlos J. Gatti, referente a la conveniencia de que el profesorado organice una cooperativa con tres grandes secciones: consumo, crédito y seguro, a fin de resolver su situación económica.

También anoche se expidió la sección encargada de estudiar lo concerniente a la percepción regular de los sueldos, en un despacho de breve articulado, acompañado de un proyecto. Sintetizando, se establece en el despacho que todos o la mayor parte de los inconvenientes que entorpecen la percepción regular de los sueldos del profesorado radican en defectos de tramitación de planillas en la Contaduría General de la Nación, el pago de los sueldos de los maestros de todo el país.

—Esta mañana, a las 10, se reunió en el local de la Asociación Nacional del Profesorado la sección de federación de asociaciones, bajo la presidencia del señor José Wenceslao Gez, y con asistencia de casi la totalidad de los miembros, se inició la sesión con la lectura del informe del despacho de la mayoría fundado extensamente por el doctor José N. Antelo. Acto continuo fundó su disidencia el profesor señor Virgilio Fariña Núñez. Después de una amplia y agitada discusión en la que intervinieron los delegados Astolfi, Caffarena, Palacios, Cafferata, Cardarelli, Espinosa, Antela, Piñero y Armadá, se aprobó por 22 votos contra 4 el despacho de la mayoría, cuyas principales conclusiones resumimos a continuación:

1o. Se crea la Federación Nacional con el propósito de velar por la enseñanza primaria, secundaria, normal y especial y defender los intereses generales del gremio de profesores.

2o. Formarán la federación: a) Las asociaciones docentes actualmente constituídas que manifiesten su adhesión dentro de los sesenta días de aprobada esta resolución. b) Los cuerpos docentes de todos los establecimientos oficiales de enseñanza primaria, secundaria, normal y especial.

3o. Serán órganos de la federación: a) La Asamblea Nacional. b) El Consejo Ejecutivo Nacional. c) Los Consejos locales.

4o. Facúltase a la Liga del Profesorado Diplomado y a la Asociación Nacional del Profesorado para que designen una comisión de 10 miembros, encargada de organizar la Federación. Esta comisión provisoria nombrará un delegado organizador en cada provincia y en la Capital Federal, el que tendrá a su cargo los trabajos necesarios para la constitución de los consejos locales. A moción del delegado Dr. Manuel María Oliver se tributó un voto de aplauso al viejo y prestigioso educacionista Sr. Juan Wenceslao Gez, presidente de la sección. A continuación designóse al Dr. José M. Antelo para que en el carácter de Relator oficial informe ante el Congreso.

—En el colegio Nacional Hariano Moreno, se reunieron esta mañana los delegados que forman la sección encargada de estudiar la ley orgánica de instrucción pública, adoptando las conclusiones siguientes:

La asamblea general del profesorado vería con agrado que el H. Congreso sometiera el estudio de la ley orgánica de la instrucción pública, a una comisión interparlamentaria, asesorada por técnicos de la enseñanza, a fin de asegurar el acierto de sus trabajos y facilitar los procedimientos preliminares de su sanción.

—La asamblea general del profesorado resuelve solicitar del ministerio de Justicia e Instrucción Pública la institución y reglamentación de las permutas temporarias que pidan entre sí los profesores de unos y otros establecimientos de enseñanza, a fin de darles oportunidad de cono-

Empleados y presidiarios de la cárcel de Córdoba están divididos

ESTA CIRCUNSTANCIA MOTIVO UN NUEVO HECHO SANGRIENTO DE GRAVEDAD

CORDOBA, 15. — La Penitenciaría de esta ciudad está completamente subvertida, por rencillas externas y pasionismos políticos, que han hecho carne, no solamente en las autoridades del establecimiento penal, sino también en los mismos asilados de esa cárcel.

La calma que debe reinar en un establecimiento de esa índole y la disciplina que es base esencial de la misma ya no existe y puede darse por completamente desaparecida.

Ello tiene como base, la diferencia que se ha establecido entre los empleados de esa casa, parte de los cuales se han declarado en abiertos defensores del establecimiento a favor del señor Amaya, manteniendo los otros un fuerte bando, favorable al vicedirector del establecimiento, señor Roca.

Esta divergencia que ha trascendido ampliamente a los penados, ha hecho que éstos, a su vez, también hayan formado dos bandos, que responden a los partidarios de Amaya y a los defensores de Roca.

Cada uno de los empleados que pertenecen a estas dos fracciones, tienen especiales contemplaciones con los penados que corresponden a sus respectivos bandos, tratando malamente a los otros, lo que provoca reacciones y tal desorden que las cosas no podrán continuar por más tiempo de esa manera, sino se toman medidas eficaces que de una vez por todas resuelvan esa rivalidad.

Por este motivo, últimamente se han producido algunos hechos de sangre, entre empleados y penados.

Días pasados, un guardián por estos motivos tuvo una rencilla con uno de los presos y resultó herido de gravedad.

Ahora hay que lamentar otro incidente también grave, que merece ser señalado.

El penado Domingo Cabrera, se encontraba trabajando como de costumbre en los jardines del establecimiento, pues tiene a su cuidado parte de los mismos, cuando acertó a pasar por su lado el alcaide de la Penitenciaría Ramón Lescano.

Por motivos que se quieren hacer aparecer, como relacionados con el trabajo, pero que en realidad están vinculados con las rencillas internas, Lescano amonestó severamente a Cabrera, el cual respondió a la amonestación con algunas frases violentas.

Lescano, inmediatamente después y con su energía acostumbrada, trató de golpear a Cabrera, pero éste hábilmente esquivó el golpe y como viera que Lescano se le avalanzaba nuevamente, levantó en alto el escardillo, con el cual trabajaba en el jardín, y con él dió un fuerte golpe a Lescano, clavándole las dos puntas del instrumento en la espalda, lo que le causó heridas de mucha gravedad, pues interesan la masa pulmonar.

Inmediatamente intervinieron otros empleados del establecimiento que atendieron al herido deteniendo al heridor.

Se levanta el sumario de práctica, pero este nuevo hecho da una idea de la anarquía que reina en la cárcel de esta ciudad.

UNA FAMILIA FUE DESTROZADA POR UN TREN

EL IMPRESIONANTE SUCESO ACAECIO EN SAN PEDRO ESTA MAÑANA A LAS 6

Dos de las víctimas se hallan moribundas en el hospital local

Esta mañana ocurrió, en San Pedro, provincia de Buenos Aires, un grave accidente ferroviario, del que resultaron varias víctimas.

Nuestro corresponsal nos envía detalles del impresionante suceso, y de acuerdo a los mismos, haremos una crónica completa de lo ocurrido.

¡A paseo!...—

Nadie imaginaba que la desgracia había de acechar tan tenazmente a la familia Plongueiro, de la localidad citada.

Más o menos a las 6 de la mañana resolvieron realizar un paseo en automóvil, y al efecto, el esposo, Fernando Plongueiro; su esposa, María Elena M. de Plongueiro, y sus hijos Fernando, Víctor, Amalia, Adela y Emilia se instalaron cómodamente en el vehículo, sin pensar que momentos después la terrible desgracia se produjera, para llevar el dolor y la desesperación al hogar tranquilo y lleno de encantos.

Conducía el automóvil el chauffeur Felipe Ruiz, quien puso en marcha el vehículo, que iba con regular velocidad, así como cuando se esfuma una bella y divina esperanza del corazón que espera la dicha suprema del ser que ama.

El automóvil marchaba, pues, sin exceso de velocidad.

La fatalidad—

Nadie pudo ni alcanzó a prever el accidente que resultó espantoso y conmovedor.

Al cruzar el paso a nivel que existe entre el kilómetro 184 y 185, el vehículo fué arrollado por el tren de pasajeros N. 206, procedente de Tucumán y con destino a Retiro. El pánico fué enorme; los ocupantes del vehículo fueron lanzados a larga distancia y éste resultó completamente destrozado.

Piloteaban la máquina No. 206, el maquinista Pánfilo Cririci y el foguista Domingo Fernández. Estos no pudieron evitar de ninguna manera el fatal accidente, que ha sido el tema obligado en San Pedro, durante el día de hoy.

Las víctimas—

Después de breves minutos, acaecido ya el horrible suceso, se pudo comprobar que el señor Plongueiro, su esposa, la señora María Elena y sus hijitos Víctor, Amelia y Adela y el conductor del automóvil eran cadáveres, y los niños Fernando y Emilia, estaban gravemente heridos.

Apenas conocido el luctuoso suceso, acudió al lugar del accidente un público numeroso, que comentó la magnitud de lo ocurrido.

Intervención policial—

Rápidamente intervino la policía sampedrina, haciendo acto de presencia el comisario Brito Aldizábal, quien ordenó el traslado de los cadáveres al local de la comisaría y los heridos fueron llevados al hospital de la localidad.

Se ha dado comienzo a a instrucción del sumario correspondiente con conocimiento del juez en turno.

Pasado mañana, en el Odeón, dará Trilussa un nuevo recital

El mago de la fábula en nuestros días, el ilustre poeta romano Trilussa, dará, el martes próximo, a la hora 17 y 30, una nueva audición poética, en la que servirá al respetable una nutrida serie de sus más festejadas fábulas y sonetos, la mayoría de los cuales inéditos aun para nuestro público.

TURF FRANCES

Grand Prix Jockey Club.

Pot au feu

PARIS, 15. — Se corrió hoy en Chautelleg el Grand Prix Jockey Club, con el resultado siguiente:

1o. Pot au feu.
2o. Canapé.
3o. Shahasbas.
4o. Irishmond.

LAS QUE SE CASARON AYER, Por TABORDA



Señorita Vicenta García, con el señor Isidoro C. Barrier



Señorita Elisa Gandughia, con el señor Juan Bengada



Señorita Elsa Germinovick, con el señor Jacobo Hansen



Señorita María Haydée Lemesa, con el doctor Raúl Pérez Cárdenas



Señorita Evangelina Cigerraga, con el señor Alberto Ballester

LA GLOSA DEL DIA

Rochefort

Rodrigo Soriano, desde su destierro de Fuerteventura, ha escrito para "La Libertad", de Madrid, una sugerente evocación del gran Rochefort, el libelista endiablado que hostilizó con su pluma a cuantos tenían papelón que representar en la tragicomedia de Napoleón III. No hay que decir que de esa evocación se desprenden carisísimas enseñanzas. Rochefort fué un periodista bastante más hábil que don Miguel de Unamuno, que se ha dejado deportar por no saber o no querer dar un rodeo para decir lo que ha venido a expresar con cuatro chirigotas imperdonables. A Rochefort se le importaban un bledo todas las prohibiciones de la policía, todos los ceños ministeriales, todo lo que pudieran pensar los que rodeaban al director de la orquesta. Con su linterna encendida, el habilísimo periodista iluminaba ora una comprometedora aventura, ora una arbitrariedad, ora una subversión de las muchas que dieron divertidísimo tono a los días del segundo imperio. Hasta cuando se prohibió la publicación de "La Linterna"—tal el nombre del diario en que Rochefort esgrimía su terrible mandoble.—"La Linterna" aparecía por los boulevares como un "clown" con traje de cascabeles. Nada respetaba la pluma del literato... El Emperador, el conde de Merny, los ministros y los aventureros, todos hallaban en las páginas del omnipresente pasquín el azotazo que más convenía a la dignidad de sus posaderas. "La Linterna"—escribe Soriano—iluminó con siniestros fulgores el derrumbamiento de Napoleón III, viniendo a ser como esos farolitos que usan los traperos para recoger en escombros y ruinas olvidados objetos, basuras vendidas luego a bajo precio. En cuatro líneas, en cortísimo suelto, exprimía su veneno, acudiendo para ello a figurar mil, rodeos, símbolos y argucias que la libraran del fiscal de imprenta. Aquí, dando tremendos mazazos; acullá escurriéndose como anguila de entre las manos de la justicia; luego, hiriendo con profundo y ligero estoque, usando del mandoble que parte y del florete que mata sin hacer sangre, conseguía llevar la desolación al imperial palacio envolviéndole en los oídos del pueblo". De lo que no nos habla Soriano es de la habilidad de que se ha de amparar el libelista que no quiera caer a la cachiporra de un sabueso cualquiera. Posiblemente, el amigo Soriano no se ha atrevido a hablar de la gran virtud de que no han querido ampararse ni él ni Unamuno, haciendo el vejamen de un régimen que no deja de tener sus analogías con el que tenía por mascarón de proa a Napoleón el pequeño.

En el lío santiagueño...

Parece ser que en el mes de agosto se realizarán las elecciones en la provincia de Santiago del Estero. No puede anticiparse ningún dato con seguridad por el inmenso trabajo que viene dando a los funcionarios federales la depuración del padrón electoral. Según estadística, un tanto parcial, en sus listas figuraban tantos ciudadanos muertos como electores vivos, de donde resultaba el comicio una simple puja entre la voluntad de los huéspedes del cementerio y los hombres independientes de aquella provincia. Mientras se va borrando los muertos, el señor Cáceres, ex gobernador, se enoja poco a poco, como si el descubrimiento, un poco tardío, comprometiera a su anunciado éxito. Aun se considera capaz de ganar la elección, sin la ayuda de los difuntos. Lo repite a cada momento, aseverando que la unión de todas las fracciones del radicalismo no significa ninguna sombra para su prestigio democrático. Para disimular su enojo, apela a un recurso demasiado conocido, que bien puede ser la anticipada justificación de la derrota: la parcialidad de la intervención dirigida por el doctor Araya.

Entretanto, frente al caudillo depuesto del gobierno, los elementos reparadores han coincidido en la designación de sus candidatos para ocupar los puestos que despiertan más codicia: ya el señor Medina se considera gobernador electo, a causa de la seguridad que le ofrece el célebre ministro de la disparada de Sainuco. El senador Gómez se siente optimista también en lo que respecta a las dos diputaciones de la mayoría: ya le parecen conquistados los diplomas por los señores Castro y Alcorta, que como se sabe, serán votados por el radicalismo reorganizado.

En medio de esa empeñosa lucha actúan, acaso desorientados, pero con el grave impulso del afán de aprovechar algo, siquiera sean los restos del festín democrático, dos ciudadanos de reconocida habilidad: don Julio Gancedo y aquel célebre personero del ministro Gómez en la Cámara de Diputados: el doctor Corvalán. ¿Qué sacrificio no harían ambos para conseguir la banca de la minoría? ¿Y qué sacrificio no han realizado ya para ver realizado ese sueño? El señor Gancedo, que se sentía candidato a gobernador por la fracción francamente peludista se ha pasado ya con armas y bagajes al campo del presidencialismo, a la espera de una buena ayuda. Y el señor Corvalán, que se le alzó al senador Gómez quiere caer de nuevo en el antiguo sometimiento.

En resumen, los prolegómenos pintorescos no insinúan la posible solución democrática ya que frente a todas esas maniobras se destaca el diputado Gallardo, repitiendo con entusiasmo, el feliz augurio del triunfo de su candidatura.

Y en medio de ese desbarajuste, perfectamente reparador, puede sólo desprenderse una verdad: que hay intervención federal para mucho rato, con la consiguiente alegría del señor Molina quien, a pesar de sus conocidos antecedentes dragonea de personaje en un ministerio. Desde luego hay que hacer una cumplida aclaración: como en el caso de los López son otros Molinas. Este es hijo de aquel inolvidable don Mardoqueo.

BIEN LLEGADOS SEAN!

Ayer arribaron a París los equipos argentinos de tennis, atletismo y box

Ayer arribaron a París los equipos argentinos de tennis, atletismo y box. En sus primeras declaraciones no ocultaron la fe que les anima en vísperas del magno torneo. Sin alardes jactanciosos ni rechinantes optimismos declararon que pensaban dejar los colores de la patria a buena altura. Es precisamente lo que todos esperamos de ellos. Consagrados entre nosotros como campeones de vigoroso temple, de recio nervio y avasallante empuje, no es de extrañar la impaciencia con que el público argentino aguarda la confrontación de sus atletas con los más famosos del mundo.

Evidentemente, de estas grandes jornadas olímpicas fluyen en palpitantes satisfacciones patrióticas. Es torpe y necio argüir como lo hacen algunos sabios de trastienda que los triunfos deportivos no dan esplendor a la raza que los obtiene ni resuelven los grandes problemas que afectan el porvenir de la humanidad. Hablar así es caer en ñoñería, decir en fin, una vaciedad. Y sin embargo, esa cantinela penosamente trasnochada, la entonan algunos desde las las altas cumbres de sus sapiencias gibosas. De este modo cierto catedrático afirmaba el otro día que era inicuo endiosar a un footballer en tanto un gran microbiólogo pasaba desapercibido, y casi se moría de hambre. Es una observación absurda que enerva por cuanto contiene de insensata. Trátase de dos valores inarmonizables en el parangón. Hablar del uno para referirse al otro es hacer esgrima de disparates. Ello no obstante, ya saben nuestros lectores que muchos sabihondos se expresan de ese tenor, tal vez para dar a entender que son dueños gloriosos de un intelecto superior...

Los triunfos en las grandes justas atléticas fueron a través de todas las edades, gloria para las razas quelas conquistaron. El vigor físico, ha dicho Bebel, es polen fecundante de la voluntad. Los pueblos fuertes acusaron siempre una honda afición por los juegos olímpicos. Y, si todo esto es así, como lo es, nosotros debemos recordarles desde aquí a los bravos muchachos que defenderán la enseña argentina en París, el compromiso de honor que han contraído en el sentido de realizar elmáximo esfuerzo para que la bandera patria ondee la arrogancia de sus colores al tope del mástil del "stadium" formidable.

Ahora sólo nos queda esperar y tener fe.

EL NUEVO GOBERNADOR DE SANTA FE, SR. ALDAO, CONFUNDE SU MISION

Como si administrara una estancia, nombra sólo a parientes y amigos, emplaza a los legisladores para recibir órdenes y proyecta leyes para favorecer a determinadas personas

Se ha repetido mil veces que para gobernar un pueblo no bastan las buenas intenciones. De estas, se ha dicho, está empedrado el camino del infierno. Más daño puede hacer desde el gobierno un hombre bueno, pero incapaz, que un pillo inteligente. En la historia política argentina tenemos innumerables casos que lo confirman. A un hombre bueno lo engaña cualquier "vivo", pero para engañar a un pillo se necesita otro que lo supere.

Puede servirnos de ejemplo la conocida anécdota de aquel inglés, propietario de una gran estancia, que tenía por mayordomo a un criollo honrado a carta cabal, que le rendía cuenta hasta del último centavo. No obstante ésto, el inglés cambió su mayordomo colocando en lugar del criollo a un connacional suyo, muy ducho en los negocios. Poco tiempo después el nuevo administrador compraab por su cuenta una estanzuela de los alrededores y varios centenares de vacas. Como alguién observara al estanciero que el nuevo mayordomo le robaba, este hizo traer los libros de su contabilidad y le contestó:

—Esto es cierto, pero el resultado es el siguiente. Con el criollo honrado mi capital sólo rentaba un cinco por ciento y con este inglés pícaro mi estancia rinde el veinte.

También a los pueblos le suele convenir más que los gobierne un inglés pillo que un Aldao honrado, pero incapaz. Santa Fe ya tiene el ejemplo con los ex gobernadores Crespo y Lehmann, que personalmente no se quedaron con nada, pero a cuya sombra muchos "vivos" se alzaron con millones de pesos.

El salto dado por el señor Aldao, de administrador de su barraca de cueros a gobernador de una provincia de un millón de habitantes, está dando sus frutos. Son muchas las "chambonadas" que ha cometido en su primer mes de gobierno.

LOS NOMBRAMIENTOS—

De los diez o doce nombramientos de alguna importancia que ha producido el nuevo gobernador, por lo menos ocho han recaído en sus parientes cercanos. Los demás en amigos íntimos sin mayores vinculaciones políticas. Esto le ha atraído las iras de su partido y los primeros dolores de cabeza. Los señores Mosca y Cepeda se han dado un apretón de manos en las sombras y han pactado una ofensiva estratégica contra el en cliché por todos los órganos de la oposición y está dando lugar a los más variados comentarios.

UNA LEY PARA UN AMIGO—

El señor Aldao está en la creencia de que para hacer un buen gobierno no nuevo gobierno.

LA PIEDRA DEL ESCANDALO—

Es el ministro de Instrucción Pública, doctor Agustín Araya. Como si se tratara del acto administrativo más insignificante le hizo firmar al bueno de don Ricardo varios decretos arrasando con la autonomía del Consejo de Educación. El ministro Araya, que viene a empalmar el ministerio en este nuevo período, no había conseguido en los cuatro años anteriores qeu el ex gobernador Mesca le firmara eso. Dicho acto le ha traído la crítica de toda la prensa, de los centros culturales, del magisterio, de la opinión en masa, y hasta de los legisladores oficialistas. Las interpelaciones y los debates acalorados tienen a mal traer a este gobierno que se inicia dando tumbos.

LA ESQUELA—

Queriendo salvar a su ministro, que se resiste a abandonar el cargo, y de quién se ha dicho que para sacarlo del puesto no sería suficiente la fuerza de la grúa "Toba", el gobernador acaba de cometer la "chambonada" de enviar una esquela-orden a todos los legisladores oficialistas para que se presenten en su despacho horas antes de la sesión, a recibir instrucciones, ¡ni más ni menos que si se tratara de epones de estancia! Esta esquela ha sido reproducida puede prescindir de los servicios de su amigo, el correntino doctor Edmundo Rosas, que hace diez y ocho años fué intendente municipal de aSnta Fe. No pudo hacerlo su ministro de gobierno porque le faltaba residencia constitucional (El doctor Rosas reside en Buenos Aires donde actúa como empleado en el ministerio de Instrucción Pública). Ahora quiere llevarlo nuevamente a la intendencia, pero como también la falta de residencia inmediata que exige la carta orgánica, ha proyectado su reforma para que ésta se acomode a las conveniencias del doctor Rosas.

Con esto el señor Aldao no sólo comete la enormidad institucional de hacer leyes para un hombre sólo, cuando es sabido que la norma jurídica debe mirar siempre al bien colectivo, sino que ofende gravemente a todos los santafesinos al considerar que en el millón de habitantes de la provincia no existe uno sólo capaz de ser intendente de Santa Fe. Y si el barraquero Aldao se ha sentido capaz de ser gobernador ¿cómo no suponer que muchos santafesinos inteligentes pueden aspirar con toda justicia a ocupar la intendencia municipal de la ciudad histórica?

Se anuncia que se producirán cambios excepcionales en el gobierno

¿EL Dr. MARCO CANDIDATO AL M. DE AGRICULTURA?

Desde hace escaso tiempo, adviértese, ligeramente, en los distintos órdenes de la administración nacional, un cambio de posiciones.

El gobierno parece decidido a adoptar una política propia, libre de nocivas influencias externas, e imprimiendo un significativo relieve a todas sus actividades. Y la remoción, paulatina, pero segura, que comenzó en el plano subalterno, del personal secundario, alcanza ya a las altas posiciones oficiales.

En las esferas políticas circulan rumores respecto a probables y excepcionales cambios. Sin comprometernos en dichas versiones, no obstante provenir ellas de fuente fidedigna, las ofrecemos al público: Se da como cierta la renuncia del ministro de Agricultura, doctor Le Breton, quien pasaría a ocupar el cargo de Embajador en España. El doctor Estrada, Embajador actual en aquel país, reemplazaría en la presidencia de la Suprema Corte de Justicia al doctor Antonio Bermejo, el cual se acogerá a los beneficios de la jubilación.

Añádese, según esas mismas versiones, que la vacante dejada por el doctor Le Breton en el ministerio de Agricultura sería cubierta por el ex ministro de Instrucción Pública, doctor Celestino Marcó. Esta candidatura provocaría algunas resistencias, pues el doctor Marcó es indicado como probable candidato a senador por Entre Ríos. De confirmarse los referidos rumores, el doctor Miguel Laurencena será llamado a reemplazar al doctor Marcó, como candidato a la senaduría, que deja vacante el doctor Torino por término de período.

EL PEOR ATAQUE

El peludismo está furioso, irritado, colérico. No se esperaba una agresión tan franca de parte del presidente de la República, doctor Alvear. Y cuando hace esas declaraciones, no se refiere, por cierto, a comentados acontecimientos políticos que han puesto en evidencia y en trance de precipitada liquidación a las huestes del personalismo. No. Se refiere exclusivamente a la resolución del Poder Ejecutivo que impone a los funcionarios públicos ocho horas de trabajo. Esa resolución es una arremetida a muerte para el peludismo. Claro está que quienes no estén realmente interiorizados de los antecedentes, ya históricos, no lo comprenderán sinn mediante un ligero recuerdo de hechos ya lejanos.

Un orador político anunció, durante la campaña del año 1916, que el triunfo del señor Irigoyen estaba asegurado por una circunstancia especialísima: el caudillo de las patéticas miserabilidades sólo había dedicado su vida a la contemplación y al descanso. De ahí su prestigio en un país donde los ociosos se encuentran en absoluta mayoría. La profecía se cumplió: 360 mil haraganes votaron al campeón del descanso y de la inacción. ¿Cómo debía proceder, en consecuencia, el supremo campeón del "dolce far niente"? Ubicando a su plebe en los puestos públicos, asegurando a sus adeptos largo y propicio descanso mediante las planillas del presupuesto. Fué en esa forma que las reparticiones públicas se vieron pobladas de peludistas furiosos, empleados modelo que permanecían seis horas en sus oficinas, mano sobre mano, esperando solamente el lento desfile de las horas.

Acostumbrados a esa vida burocrática, educados en esa escuela del ocio, ¿cómo no iban a considerar una infamante agresión esa medida que les incita al trabajo y les impone mayor permanencia en las oficinas? Su desesperación no tiene límites. Recién ahora empieza a creer que el presidente Alvear no es un simple personero del risueño prócer de la calle Brasil y que intenta realmente acabar con el peludismo. Por lo pronto, desaparecerá, en primer término, el peludismo burocrático, o lo que es lo mismo, el ocio organizado para explotar impunemente las arcas del Estado.

Con carne de gallina

A la cáfila audaz que mantiene la tiranía lencinista se le ha puesto, a estas horas, la carne de gallina. Estaban regocijados por el triunfo de los diplomas. Creían ya allanado todo inconveniente para proseguir su obra de perversión moral. Y de pronto, cuando no se habían terminado los festejos de su hipotético triunfo, se les anuncia seriamente el proyecto de intervención federal, que en las primeras reuniones ordinarias, presentarán los diputados Herraiz y Romero Day.

El proyecto, en sí mismo, no les interesa. Lo grave del caso para ellos es la seguridad de que esa intervención será sancionada sobre tablas por la Cámara popular, a juzgar por las manifestaciones hechas en el recinto por los representantes de todos los sectores, durante el desarrollo del debate sobre las últimas elecciones. El gauchito gobernante no sabe qué hacer. Sus cómplices, atemorizados por la ingrata perspectiva de una sonada liquidación, le incitan a una acción inteligente, capaz de conjurar ese golpe moralizador que prepara, en defensa de su prestigio, el Parlamento. El gauchito, sometido a la dura prueba no sabe qué hacer. ¿Girar hacia el peludismo para neutralizar el bloque parlamentario que constituyen los cuarenta y ocho legisladores de línea? ¿Entregarse de lleno al grupo antipersonalista, ofreciendo un senador nacional, obsecuente e incondicional? ¿Maniobrar con una repartija de puestos entre los radicales descontentos? A toda solución se opone, sin embargo, el mismo gauchito que se encuentra bajo la influencia obsesionante de llegar a la alta Cámara en reemplazo del memorable ciudadano chileno, doctor Puebla. Además, la situación local se le complica con la necesidad de señalar cuánto antes el sumiso personero que, llevado a la gobernación por el oficialismo desenfrenado, le asegure la obediencia de la legislatura para expedirle el ansiado diploma.

LA FUNCION HACE AL ORGANO

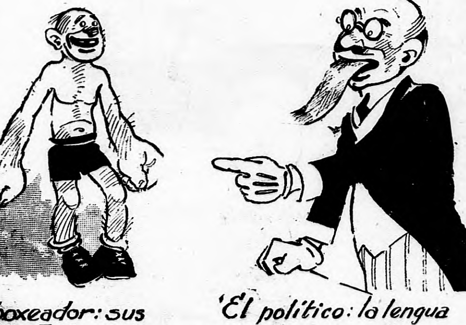
por LANTERI



El futbolista: las patas.



El boxeador: sus puños



El político: la lengua



El espectador bataclánico: la vista

El radiomano: las orejas...

y el acaparador: las uñas.

Lanteri

CAPABLANCA SE IMPUSO EN EL CLASICO RAMIREZ

En pista anormal marcó 1'31'' 4|5 - Blancanieve y Platero salieron de perdedores

POLIBIO BATIO EL RECORD DE BOLETOS APOSTADOS A UN CABALLO

PRIMERA CARRERA

Dada la señal de partida tomó la punta Faz Favor seguido de Dineral, Rolido, Fournier y Your Star.

En el palo de los 1200 metros pasó ésta a la punta y sacando cada vez mayor ventaja se impuso en buen estilo.

1 **YOUR STAR** 55 kilos, por Y. Majesty y Flying Star, entraineur Vicente Pérez, M. Acosta	9372	4639
2 Faz Favor ., F. Arcuri	14139	6166
3 Rolido 55, A. Grassi	5435	3151
4 Presidente 55, G. Ardouin	1158	644
0 Dineral 55, B. Gómez	5682	3287
0 Fournier 55, M. de Biasi	5062	2553
0 Enececú 55, P. F. Carabajal	863	631
	41702	21071

No corrieron: Mazepa y Sforza.

Dividendo del 1o. $ 8 y 3.75; del 2o. 3.30.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'52".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Dineral	13.15
Fournier	14.75
Presidente	64.65
Rolido	13.75
Faz Favor	5.30
Enececú	86.75

Segunda carrera — 1500 metros

Puesto el lote en movimiento, enseñó el camino Blancanieve, de Hebrea, la favorita, Kissing e Infidenta. En la recta esta última atropelló alcanzado el segundo puesto sin haber comprometido la victoria de la puntera, que se impuso en un canter.

1 **BLANCANIEVE** 54 kilos, por The Panther y Buttercrag, entraineur Alfr. Callejas, J. di Tomasi	13996	7654
2 Infidenta 54, M. Altamiranda	11088	6099
3 Hebrea 54, R. Pelletier	7783	4608
4 Kissing 54, I. Leguisamo	13996	7654
0 Mi Piba 54, J. Garrido	14126	8360
0 Fatídica 54, R. Peña	5156	3187
0 Garagatera 54, B. Gómez	949	803
0 Querida 54, E. Canessa	2274	1678
0 Mi Pasión 54, A. Falcetti	927	855
	68113	39940

No corrieron: Encrucijada, Isleña, Ricura, Alcaidía, Day Dream, Madreesiva, y Blanca Capelli.

Dividendo del 1o. $ 10.35 y 3.70. del 2o. 8.; del 3o. 4.65.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'34".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mi Piba	8.65
Kissing	8.75
Fatídica	23.75
Infidenta	11.05
Zaragatera	129.20
Querida	53.90
Hebrea	15.75
Mi Pasión	132.25

Tercera carrera — 1200 metros

El lote fué despachado con Rip en la punta seguido de Talón Blanco, Platero y Agramont. En las populares se traban en lucha Talón Blanco y Platero imponiéndose este último. Una vez vueltos al pesaje el jockey Coronel reclamó sin haber prosperado el reclamo.

1 **PLATERO** 53 kilos, por Rodil y Plata, entraineur Pedro P. Goldar, R. Peña.	10749	4835
2 Talón Blanco 54, M. Coronel	10597	4786
3 Rip 54, M. Altamiranda	9129	4211
4 Agramont 54, A. Falcetti	32032	11807
0 Alí Pashá 54, E. Orduna	4012	1865
	66519	25684

No corrieron: Frangollo, Cachalote, Ayelo, Pekin, Papillón y Paltoquet.

Dividendos: del 1o. $ 11.15 y 5.80; del 2o. 6.05.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'14" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Alí Pashá	29.85
Agramont	3.75
Rip	13.10
Talón Blanco	11.30

Cuarta carrera — 1700 metros

Dada la señal de partida picó en la punta Eclat, seguido de Gorra Colorada, ¡Qué Peine!, Sandokan, Marquise y Almirante.

En el derecho pasó por los palos Sandokan, conteniendo bien el avance final de Marquise.

1 **SANDOKAN** 55 kilos, por Flores y Luz Mala; entraineur, J. V. da Silva, B. Gómez	20068	7829
2 Marquise 56, E. Ruiz	7077	3281
3 ¡Qué Peine! 55, J. Riero	22995	9388
4 Barefoot 55, R. Apa	1208	940
0 Almirante 55, E. Canessa	11876	6051
0 Eclat 52, M. Acosta	19997	8100
0 Gorra Colorada 52, V. Cassaigne	17196	8669
	100477	44258

No corrieron: Espiga, Outrageuse y Attaché.

Dividendos: del 1o. $ 9 y 5.65; del 2o. 10.75.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'47".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Marquise	25.55
Almirante	15.25
¡Qué Peine!	7.85
Barefoot	142.65
Eclat	9.05
Gorra Colorada	10.50

PREMIO ELISEO RAMIREZ

Sólo tres competidores concurrieron a la cita en el clásico Ramírez, base de la reunión de hoy. El encuentro de Capablanca con Mi Amigo que reaparecía después de tres meses de ausencia, había despertado el interés de los aficionados, pues iban a definir posiciones dos potrillos conceptuados entre los mejores potrillos de la actual generación.

Punch, el tercero en discordia, y cuya victoria se esperaba a título de sorpresa, tuvo también sus partidarios.

Puesto el reducido lote en movimiento tomó resueltamente la punta Capablanca, seguido a cuatro cuerpos por Mi Amigo y cerrando la marcha Punch. En los cuatrocientos metros este último pasó al segundo persiguiendo de lejos al leader, quien se impuso fácilmente.

Quinta carrera — 1500 metros

1 **CAPABLANCA** 56 kilos, por The Panther y Sixpenny II. Nac. Moreno. E. Ruiz	38845	—
2 Punch 56, I. Leguisamo	11093	—
3 Mi Amigo 56, J. Canal	11262	—
	61200	—

No corrieron: Gitanillo, Plutarco, Serio, All Steel y Rienzi.

Dividendos: del 1o. $ 2.85.

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 1'31". 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Punch	9.95
Mi Amigo	8.80

Sexta carrera — 1500 metros

Gioconda y Ricura no cumplieron su compromiso en la sexta carrera.

Resultó vencedora Roseta, que se impuso en buen estilo sobre Audacia y Miss Rose.

Cuarta Costa Rica.

1 **ROSETA** 54 ks., por Lord Basil y Romanza, entraineur B. Roncales. R. Pelletier	51048	15145
2 Audacia 54, R. Altamiranda	11635	4805
3 Miss Rose 54, R. Peña	18125	6725
4 Costa Rica 54, J. Fernández	3787	1924
0 Farándula 54, M. Acosta	32141	9361
	116734	37986

No corrieron: Gioconda y Ricura.

Dividendos: del 1o. $ 4.10 y 2.95; del 2o. 4.95.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'35".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Audacia	18.05
Miss Rose	11.60
Farándula	6.55
Costa Rica	55.50

Séptima carrera — 1600 metros

1 **MATORRAL** 47 kilos, por Amsterdam y Madeira. entraineur, Naciano Moreno E. Orduna	19860	9954
2 Ranquilcó 52, M. Acosta	60852	15629
3 Teladí 57, M. Coronel	18212	6515
4 Grue 53, M. Lema	21042	8215
0 Nervo 49, R. Rodríguez	4625	2263
0 Destino 46, J. Riero	15454	5834
	150046	48405

No corrieron: Woodman, Pardon, Vivaz y Doña Chela.

Dividendos: del 1o. $ 13.60 y 3.80; del 2o. 3.15.

Ganada por dos y medio cuerpos.

Tiempo: 1'38" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Teladí	14.80
Grue	12.05
Ranquilcó	4.45
Nervo	58.40
Destino	17.45

Octava carrera — 2200 metros

1 **POLIBIO** 55 kilos, por Fisherman y Pecadora. entraineur, Naciano Moreno. E. Ruiz	120207	—
2 Poderosa 57, J. Garrido	9765	—
3 Roi de Trefle 50, I. Leguisamo	25585	—
4 Cantador 47, M. de Biase	6992	—
	162549	—

No corrieron: Pashá, Kalfukir, Narval, Burguesa, Miseltoe y Morrongo.

Dividendo del 1o. $ 2.45.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 2'19".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Poderosa	29.95
Roi de Trefle	11.45
Cantador	41.85

120.207...

fueron los boletos a ganador que se le apostaron al caballo Polibio en el handicap final de la reunión de hoy, estableciendo con ello el record de boletos que se le haya apostado a un caballo en el Hipódromo Argentino.

LA REUNION DEL PROXIMO JUEVES EN PALERMO

Comentarios al programa

Promete interés la reunión a verificarse el próximo jueves en Palermo y a cuyo programa sirven de base los clásicos Santiago Lawrie y Montevideo, de los cuales ya nos hemos ocupado.

Orangine-Sharp Eyes—

En la primera carrera se han dado cita un perfecto lote de drogas dignas del hipódromo de San Martín. Ahora bien, de entre ese lote de siete yeguas de las cuales aparecen con mayores probabilidades para aspirar al triunfo Orangine y Sharps Eyes, segunda y tercera, respectivamente, de Outrageuse en 1'30" 3|5 los 1500 metros. La pupila del entraineur A. Elnen que luego de ocupar el tercer puesto de Ataché, fracasó en la carrera ganada por Pandora para después llegar segunda de Outrageuse es a nuestro juicio la candidata más calificada de la primera carrera. Posteriormente sus ejercicios en privado han sido buenos, por lo que consideramos un tanto difícil su derrota.

Tolita, Lucydora, Blancanieve—

En la prueba reservada a potrancas de dos años que aun no hayan ganado, vemos mejor colocadas a las potrancas nombradas en el epígrafe. La pensionista de Naciano Moreno a pesar de que en su último compromiso no se condujo del todo bien será muy sostenida en las cotizaciones dado lo mucho que está corriendo en privado y la fe que le merece a su entraineur.

Lucydora que al hacer su estreno en las pistas ocupara el segundo puesto al pescuezo de Audacia, luego de haber sufrido una serie de inconvenientes en el transcurso de la prueba, es otra de las aspirantas con mayores títulos para obtener la ansiada victoria.

La pensionista de Vicente Pérez, libre ya de los inconvenientes del debuto, debe mejorar en mucho aquella performance.

Frangollo, Tray, Paltoquet—

Son, a nuestro juicio, los candidatos más calificados de la tercera carrera, reservada para dos años no ganadores.

Por su segundo puesto en pos de Frayle Muerto, el pupilo del stud Indecis, contará con los honores del favoritismo, aparte de que en sus ensayos ha puesto de manifiesto estimables ligerezas, que lo destacan como el más indicado para obtener la victoria.

Paltoquet, cuarto de Sonido, en 59" los mil metros, es otro de los aspirantes con título a la victoria.

El pupilo de Maschio ha adelantado en su training luego de cumplir dicha performance y puede, por lo tanto, conquistar el triunfo.

Cabarí, Murmullo—

En la cuarta carrera se destacan, por sus últimas performances, Cabarí y Murmullo, especialmente el primero, que ha acusado tales adelantos en su training que estamos por creer ser una fija en esta carrera. Al pupilo de Berazategui le dieron corrida, el jueves pasado, en 2000 metros, marcando 2'4", y dejando inmejorable impresión. Además en su ejercicio de ayer, sobre 800 metros, ha confirmado lo mucho que anda, corriendo en privado. Estando la pista pesada, se metió 48 segundos en recorrer dicha distancia.

Poully, Felino, Insurrecto—

En la prueba de fondo entre la yunta de Eduardo Elnen y el pensionista de la Petite Ecurie, se dividirán los honores del favoritismo y seguramente que a uno de los tres corresponderá la victouno de ellos le coresponderá el triunfo.

PROGRAMA COMPLETO Y MONTAS PARA LA REUNION DEL JUEVES

Premio Clamor — 1700 metros

1 Sharp Eyes, 57 kilos, X. X.
2 Orangine 57|54, E. Lema.
2 Charminguina 57, S. Caro.
4 Saeta 57.55, R. Peña.
5 Enjoleuse 57, X. X.
7 Crin 54, R. Apa.

Premio Sun Rays — 1000 metros

1 (Gascogne, 54 kilos, M. Acosta.
2 (Zancadilla Ladynoocfi wyp [illegible]
3 Flirting Lady 54, A. Grassi.
4 Tolita 54, E. Ruiz.
5 Lucydora 54, R. Pelletier.
6 Blancanieve 54, J. Garrido.
7 Fatídica 54, no corre.
8 Zaragatera 54, no corre.
9 La Foudre 54, A. Quinteros.
10 Folle 54, X. X.
11 Fanciulla 54, M. Altamiranda.
12 Malva 54, J. Fernández.
13 Pompous Queen 54, X. X.
14 Noche de Mayo 54 (dudosa).

Premio Tesón — 1100 metros

1 Frangollo, 54 kilos, M. Lema.
2 Cachalote 54, E. Ruiz.
3 Paltoquet 54, no corre.
4 Mihura 54, F. Arcuri.
5 (Pekín 54, no corre.
6 (Every 54, R. V. Lanatti.
7 Ayelo 54, A. Grassi.
8 Tormentoso 54, X. X.
9 General Vallée 54, X. X.
10 Talón Blanco 54, no corre.
11 El Rayo 54, M. Altamiranda.
12 Bribón 54|52, R. Peña.

Premio Diógenes — 2200 metros

1 Condena, 58 kilos, E. Orduna.
2 Roi de Trefle 57 (dudoso), I. Leguisamo.
3 Solito 57, no corre.
4 Cabarí 55, no corre.
5 Murmullo 54, R. Pelletier.
6 Morrongo 50, no corre.
7 Calcador 49, T. Sánchez.
8 Outrageuse 49, M. de Biase.
9 Malvaloca 49, X. X.
10 Locro 49, X. X.
11 Tin Tan 48, J. Canal.

Premio Santiago Lawrie—2000 metros

1 Ciervo 59 kilos, M. Coronel.
2 Carlos Alberto 57, no corre.
3 Kalfukir 55, no corre.
4 Doria 55, J. Garrido.
5 Poully 55, no corre.
6 Luisillo 54, B. Gómez.
7 Solitaria 55, no corre.
8 Murmullo 51, no corre.
9 Barbijo 54, M. Acosta.
10 Decamps 54, C. Fenucci.
11 Cantador 54, no corre.
12 Cartucho 53, M. de Biase.
13 Polibio 53, E. Ruiz.
14 Roi de Trefle 53, no corre.
15 (Cabarí 53, A. Quinteros.
16 (Espiga 49, no corre.
17 Condena 52, no corre.
18 Tarn 51, no corre.
19 Solito 51, no corre.

Premio Montevideo — 1500

1 (Frayle Muerte 54 kilos, J. Canal.
2 (Osborne 54, S. Ruiz.
3 Sonido 54, E. Ruiz.
4 Prudencio 54, G. Ardouin.
5 Serio 54, M. Lema.
6 Gitanillo 54, I. Leguisamo.
7 Old Diamond 54, R. Pelletier.
8 Confidente 54, S. Caro.
9 Pichiman II 54, F. Arcuri.

Premio Pashá — 1600 metros

1 Teladí 57 kilos, M. Coronel.
2 (Grue 53, no corre.
3 (Attaché 43 (dudoso).
4 Ranquilcó 52, dudoso.
5 Nervo 49, R. Rodríguez.
7 Reina 49, M. de Biase.
8 Matorral 47, E. Lema.
9 Doña Chela 45, dudoso.
10 ¡Qué Peine! 44, J. Riero.

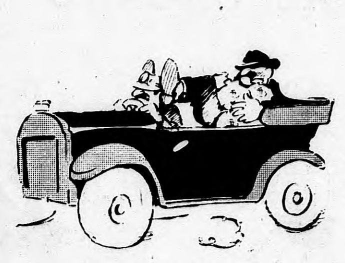
Premio Pardón — 2500 metros

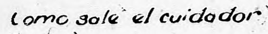
1 Polibio 56 kilos, no corre.
2 Poully 55, no corre.
3 Felino 50, M. de Biase.
4 Kalfukir 54, J. Canal.
5 Narval 54, I. Leguisamo.
6 Sor Belén 58, E. Orduna.
7 Condena 52, no corre.
8 Insurrecto 51, R. Pelletier.
9 Vivaz 49, no corre.

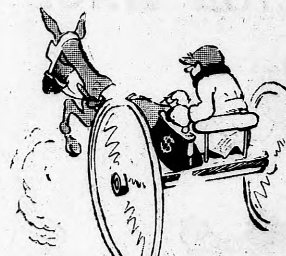
DESPUES DE LA OCTAVA (por LANTERI)

¿Adonde vamo?
¡Al río!

Como sale el dueño caballo



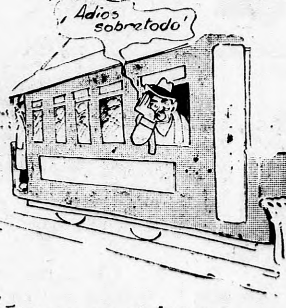




Como regresa el jockey



Como sale el del padock



El regreso del que va a la perrera



Y; el del cronista sportivo.

La escena tiene lugar en el stud. Son las 8 de la mañana de un día diáfano, en que Febo vierte [illegible] alegrías de [illegible].

El optimista patrón del potrillo, [illegible] denado a debutar, pregunta:

—¿Seguimos teniendo confianza?

—Juéguele, patrón; corre, como el pampero cuando se desboca de punta a punta. [illegible]

[illegible]

Se corrió la carrera. El potrillo de aquel buen hombre sintió la mordedura [illegible] de llegar en la cola.

Y el propietario, después del terrible Waterloo que le tocó aguantar, piensa [illegible]

[illegible]

le venderían una leve porción de estricnina sin armar bochinche. Dice que la vida ya no tiene dulces halagos para él. [illegible]

[illegible] el cuidador. Y luego, en la [illegible] confianza [illegible] vuelve a [illegible] propietario, en [illegible] largo rosario de [illegible] cual más simpático y [illegible].

El cuidador, al fin y al cabo, siempre [illegible] el mismo [illegible].

Un lindo alazán, de trote opulento, arrollante, devorador. Tira de un sulky. En él va el jockey. Su alma es compleja como un verso cubista. Sin embargo, lleva a flor de labio una sonrisa de dulce conformación filosófica. Pertenece a la casta grotesca que cambia las arrulladoras armonías del oboe, por los vigorosos toques del bombo ruidoso y triunfal.

Y así vive, sin pena y sin susto.

Acaba de correrse la octava. Perdió el favorito. El armonioso efebo de la noche anterior que deslumbrara con sus báquicas elegancias a las rosadas hetairas del "cabaret" afiebrante, sale marchito como una margarita conservada en un libro de memorias tiernas.

No es el mismo. El dolor de la derrota "boleteril", le ha crizado los cabellos y ladeado la galerita. Y así regresa, pensando en la tía que tiene en Chivilcoy, la cual tal vez lo salve si le manda una carta tiernita y con buena letra.

RESULTADOS GENERALES DE SAN MARTIN, LA PLATA, TEMPERLEY, ROSARIO Y MAROÑAS

HIPODROMO LA PLATA

Primera carrera — 1200 metros

1 **ZARAGOZA** 53 kilos, R. Cabrera . . . 672 —
2 Tierra Baja 53, I. Lagomarsino . . . 348 —
1020 —

No corrieron: Home Rule, Italian Boy, Tercon, Alma Tadema, Heart Star, Marimacho, Zaragoza, Primicia Santa, Colo Languen, Avichucha, Tierra Baja e Icatú.
Dividendo: del 1o., $ 2.70.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'18" 2|5.

Segunda carrera. — 1.000 metros

1 **LA GORDA,** 54 kilos; jockey, E. Saavedra . . . 1010 424
2 Aromática 54, A. Baistrochi . . . 422 205
3 La Tempestad 54, F. Guastavino . . . 238 83
4 Tres Flores 54, G. Leiva 273 132
0 La Tablada 54, E. Peñaloza . . . 1666 654
0 Plazo Fuerte 54, M. Vignatti . . . 314 178
0 Celosa 54, A. C. Triani . 44 20
3998 1696

No corrieron: Nice, Fair Slave y Libia.
Dividendos: De la 1a., $ 7.10 y 4.10; de la 2a., 6.30.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4. De la 2a. a la 3a., varios cuerpos.
Tiempo: 1'5".

Tercera carrera. — 1.100 metros

1 **BEN ALI,** 54 kilos; jockey, J. Alonso . . . 527 254
2 Montano 54, E. Peñaloza 1251 508
3 Robespierre 54, E. Saavedra . . . 570 271
4 Blériot 54, S. Guastavino 222 145
0 Okipus 54, T. N. Fernández . . . 1519 457
0 Agarrame 54, E. Díaz . 292 120
4391 1750

No corrieron: Según Sea, Peñaflor, Resuelto, Término, Juan Sin Ropa y Limón.
Dividendos: Del 1o., $ 14.90 y 5.20; del 2o., 3.60.
Ganada por 1 cabeza. Del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'12" 2|5.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 **ACEITUNA** 56 kilos, M. Vignatti . . . 683 223
2 Orraca 56, J. J. Dolan . . 1609 538
3 Mecha 57, E. Díaz . . . 917 379
4 Boladita 52, E. Guzmán . 205 146
0 Bicuranda IV 57, A. Baistrochi . . . 259 112
0 Pisa Morena 57, Triani . 772 375
0 Burguesía 56, Vignatti . 683 223
6936 2454

No corrieron: Gabacha, Chalupa, Jarretieri, Tea, Ña Toribia, My Bride, La Langosta, Cuchilla.
Dividendo: del 1o., $ 5 y 3.40; del 2o., 3.80.
Ganada por una cabeza; del 2o. al 3o., media cabeza.
Tiempo: 1'32" 2|5.

Quinta carrera. — 1.300 metros

1 **ISLOTE,** 53 kilos; jockey, J. Alonso . . . 1704 —
2 Cepillo 53, M. Essex . . 1734 —
3 Alma Gaucha 48, E. Guzmán . . . 1318 —
5264 —

No corrieron: Nopalito, Mikette, Raspón, Cambá y Quebir.
Dividendo del ganador: $ 5.40.
Ganada por varios cuerpos. Del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'26".

Sexta carrera — 1500 metros

1 **CHOCLO** 57 kilos, Alonso 3063 986
2 Mai-mai 55, S. Caro . . . 967 504
3 Calicantrini 53, Cabrera . 1379 741
4 Upa Guapo 52, Raymundo 124 98
0 El Molle 57, J. J. Dolan . 1527 608
0 Polipí 54, E. Saavedra . 624 314
0 Tutón 54, E. Peñaloza . . 421 305
0 Frisiano 54, J. Ger . . . 150 91
0 Mi Sombra 53, Lum. (con U. Guapo)
8255 3652

No corrieron: Quetzal, Prefecto, El Loquito, Radiobo, Dos Horacios, Last Bell, Fieramosca, Samán y Cadrupin.
Dividendo: del 1o., $ 4.80 y 2.70; del 2o., 3.30 y del 3o., 2.90.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., tres cuerpos.
Tiempo: 1'39" 4|5.

Séptima carrera — 2000 metros

1 **ARMEL** 54, V. Palmieri . 2801 673
2 Desdeñosa 53, J. Alonso . 913 291
3 Chrysalis 52, E. Guzmán . 2325 543
4 Quijote 52, V. Vigniatti . 442 120
0 Merry Andrew 51, J. Cabrera . . . 833 214
0 Apolo 48, P. Martín . . . 1445 388
8759 2229

No corrieron: Atención, Ovidio, Enamorada, Wonderer, Pial de Volcao y Cepillo.
Dividendos: del 1o. $ 5.60 y 3.50; del 2o. 5.50.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 2'13" 4|5.

HIPODROMO MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

1 **ESPINAP** 55 kilos, P. C. Moreno . . . 765 323
2 Lady 49 E. Batista . . . 47 42
3 Disimulo 55, M. Tapia . . 354 315
4 Zurda 49 . . . 263 174
Wolf 55 (con Disimulo) .
0 Marianina 53 . . . 240 154
0 Cubanita 53 . . . 38 20
0 La Uruguaya 53. . . 82 74
0 Maris Stella 49 . . . 65 63

No corrieron: Courbet, Cabeza de Oro.
Dividendo: del 1o., $ 4.25 y 2.75; del 2o., 7.60 y del 3o., 2.85.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'22".

SEGUNDA CARRERA

1 **EL CUBANO** 60 kilos, M. Tapia . . . 919 —
2 Pampero 40, E. Batista . 1153 —
3 Formosa 49, A. Borean . 815 —
Dividendo: del 1o., $ 5.50.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'57".

TERCERA CARRERA

1 **MIRON** 41 kilos, Batista 557 319
2 Charmer 47, M. C. Alvarez 1120 464
3 Risker 51, . . . 731 318
4 Quesquefleurs 51 . . . 445 517
0 Querida 52 . . . 983 517
0 Puchinga 48, . . . 190 139
4026 2274

No corrieron: Kábila, Radoline, Banderilla, Brasa Fuerte, Chusca, Bingo, Tit Bit
Dividendo: del 1o., $ 12.70 y 5.15; del 2o., 4.15.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'47" 4|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 **CRISTIANO** 54 kilos, Batista . . . 1525 718
2 Gold, (ex Saltatumbas) 54 L. Batista . . . 938 426
3 Alvear 54, . . . 1041 529
4 Cajero 54, . . . 419 226
0 Barbazul 54, . . . 339 102
0 Chito 54, . . . 122 63
0 Field 54, . . . 656 405

No corrieron: Pavon, Mussolini, Resolana, La Rubiales.
Dividendos: del 1o. $ 5.80 y 3.35; del 2o. 4.40.
Ganada por 3|4 de cuerpos.
Tiempo: 1'27".

QUINTA CARRERA

1 **SOLITARIA,** 53 kilos, J. R. Montero. . . 234 131
2 Villafranca 54, A. G. Boreán. . . 444 202
3 Maxixa 52. . . 2011 881
4 Brasilera 58. . . 1756 632
0 Monna Vanna 50. . . 1141 468
0 Chinchilla 48. . . 386 168

No corrió: Miss Grey.
Dividendo: del 1o., $ 43.95 y 16.15; del 2o., 11.15.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2.4" 3|5.

SEXTA CARRERA

1 **ZUMBIDO** 54 kilos, P. C. Moreno . . . 776 322
2 Lightfoot 52, J. Batista . 923 343
3 Flamarión 54 . . . 2132 625
0 Margara 52 . . . 1326 459
0 Rose de Noel 52 . . . 290 145

No corrieron: Copin, Feliciano, Brasa.
Dividendo: del 1o., $ 12.35 y 5.10; del 2o., 4.90.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'31" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

1 **LIMESTONE,** 50 kilos, M. Tapia. . . 2064 553
2 Yesquero 40, E. Batista. 652 293
3 Abd-El-Krim 57. . . 464 148
4 Zorzal 43. . . 1738 537
0 Gondolero 45. . . 979 389

No corrieron: Lascano 50, Charlador 48 y Destino 46.
Dividendo: del 1o., $ 5 y 3.50; del 2o., 4.85.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'57".

OCTAVA CARRERA

1 **MASCALZONE,** 45 kilos, M. Lenzina. . . 1379 401
2 Milonguero 45, L. Rijo. . 793 245
3 Nunca Más 49. . . 3138 793
4 Gabriel 40. . . 1518 380
0 Don Mateo 46. . . 1714 392

No corrieron: Mari Pepa 60, Pleno 58, Chiripero 47, Caipirá 46, Inocentón 40 y Aster 40.
Dividendo: del 1o., $ 10.90 y 5.25; del 2o., 7.30.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'37".

HIPODROMO ROSARIO

Primera carrera — 1600 metros

1 **DECOY** 57 kilos, Vecino . 138 96
2 Chariot 57, Alvarez . . . 38 30
3 Lakme 55, Mansilla . . . 73 80
4 Melincoe 57, Doval . . . 78 60
5 Naranjito 57, Palma . . . 589 205
0 Hebreo 57, Travella. . . 289 189
0 Amaranto 55, Morales. . 512 309
0 Unelen 54, Quinteros . . 118 106
0 Miryam 52, Grigera . . . 64 27
1899 1122

No corrió: Omará Pier.
Dividendos: del 1o. $ 24.75 y 7.40; del 2o. 12.45; del 3o. 8.50
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'43"

Segunda carrera — 1200 metros

1 **AGRESOR** 54 k., Vecino . . 637 339
2 Chatelet 54, Grigera . . 948 648
3 Esthercita 52, Vidal . . 527 295
4 Diafana 52, Lallana . . . 1205 262
0 Ermengarda 52, Calverie . 231 148
0 Adrienne 52, Morales . . 72 68
0 Grilla 52, Doval 20 15
3640 1775

No corrieron: Brigadier, Optimistic, Lascade, Mirubia.
Dividendo: del 1o., $ 10.25 y 3.80; del 2o., 2.90.
Ganada por cuatro cuerpos.
Tiempo: 1'15".

Tercera carrera — 1900 metros

1 **PALOMIN** 50 k., Morales 996 —
2 Cretino 54, Mansilla . . 2009 —
3 Valasun 53, Doval . . . 382 —
3387 —

No corrieron: Lempereur, Rubicon, Hebreo y Oferta.
Dividendo: del 1o., $ 6.10.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'2".

Cuarta carrera — 1400 metros

1 **CARDO AZUL** 55, Palma 2240 —
2 Tejón 55, Mansilla . . . 2396 —
3 El Pollo 53, Lallana . . . 567 —
4 Ramadan 55, Gómez . . 783 —
No corrieron: Alegrón, Calabaza.
Dividendo: del 1o., $ 4.80.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'28" 3|5.

Quinta carrera — 1400 metros

1 **PERSIANA,** 47 kilos, Lallana. . . 1783 —
2 Ordalie 52, Palma. . . 2083 —
3 Bacchanale 50, Grigera. . 1948 —
4 Calabaza 45, Barbeito. . 860 —
0 Avalanche 45, Vidal. . (con Ordalie)
Dividendo: del 1o., $ 6.65.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1'27" 4|5.

HIPODROMO S. MARTIN

Primera carrera — 1400 metros

1 **STOLEN KISS** 45 kilos, S. Cabral . . . 436 342
2 Double Faced 55, A. Aguilera. . . 2347 1320
3 Lucien Simon 50, Reparaz 1620 1127
4 Cuco 48, P. Ibarra . . 393 294
0 Didimo 52, R. Panelo . . 355 244
0 Fogueado 48, Vázquez . 340 324
0 Flor y Truco 50, Lencetti 341 266
0 Jaleo 45, E. Caballero . 573 421
6405 4338

No corrieron: Mago, Nerón, Largador, Paddy, Dimancheuse, Aníbal II, Espepaja, Juglar, El Condenado.
Dividendo: del 1o., $ 26.45 y 4.15; del 2o., 2.55 y del 3o., 2.65.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 2|5.



Llegada de la quinta carrera: 1o. Contramano; 2o. Bagatelle; 3o. Alfeno y 4o. Argentinito

Segunda carrera — 1400 metros

1 **IMPROMPTU,** 51 kilos, P. Ibarra. . . 5415 1748
2 El Francesito 56, M. Reparaz. . . 1966 753
3 Dabinioca 56, A. Rossi . 1566 620
4 Ordago 53, I. Greme. . . 590 348
0 El Pesao 50, A. Adone. 520 330
0 Vendabal II 53, R. Sánchez. . . 220 131
10277 3999

No corrieron: Tandilero, Clarinete, El Hanco, Yocolí, Farman, Gijone, Proel, Brasileña, Little King, Miguel Angel II y Ginés.
Dividendo: del 1o., $ 3.40 y 2.55; del 2o., 3.30.
Tiempo: 1'29" 4|5.
Ganada por 1 cuerpo.

Tercera carrera — 1300 metros

1 **PIOLA** 56 kilos E. Cabrera 886 648
2 Justita 53, A. Croce . . 1230 724
3 Cleofe 53, S. Greme . . 207 133
4 Hasta Aquí 50, M. de Lara 395 317
0 Aburita 56, F. Villafañe . 213 167
0 La Lechera 53, A. Adone . 225 175
0 Polanueva 54, D. Villamayor . . . 974 657
0 La Conti 56, P. de la Cruz 948 603
0 Bienllegada 53, R. Panelo 379 155
0 Nitrita 53, E. Caballero . 231 204
0 Loja 56, D. Fernández . . 448 314
0 Lucky Card 56, P. Ibarra 2605 1606
0 Lorena 53, C. Ferrari . . 1263 679
10004 6382

No corrieron: Piolita, Cebadilla, Loly, Nana, Sultanita, Orcina, Diana, Corona.
Dividendos: del 1o. $ 20.30 y 6.35. del 2o. 5.90; del 3o. 23.25.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'24" 4|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

A Obreita, una hija de Fisherman, que a último momento se le cambió la monta del jockey Adoué por J. M. Pena, correspondió la victoria en la prueba disputada en cuarto término.

La pupila de D. Alarcón se impuso de uno a otro extremo. La tardía atropellada de Arasca logró el segundo puesto que le arrebató a la favorita La Espía.

1 **OBRERITA** 51 kilos, J. M. Pena . . . 1316 842
2 Arasca 51, A. Croce . . . 940 553
3 La Espía 51, O. Solari . 3891 1866
4 Redentora 54, M. Reparaz 2247 1136
0 Espanto 53, M. de Lara . 1735 969
0 Oratoria 51, B. Bianchi . 761 462
0 Paratí 51, R. Panelo . . . 264 186
0 Your de Golire 52, M. Góngora . . . 158 171
11315 6185

No corrieron: Don Anfiloquio, El Foro, Nicolín, Cabo Montilla, Sinamay, Risita, Cacatúa, Farra II, Delirio, Lilia, Rastra.
Dividendos: del 1o. $ 15.45 y 3.80; del 2o. 4.75; del 3o. 2.80.
Ganada por 1 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'3".

Quinta carrera — 1400 metros

Argentinito, cotizado en primer término, defeccionó en el premio Gioconda, debiendo atribuirse tal defección a que al levantarse las cintas quedó parado.

Tomó el comando del reducido lote Alfería, seguida de Bagatelle y Contramano, cerrando la marcha Argentinito. Al comienzo de la recta la puntera retrogradó dando paso a Bagatelle y cuando ésta parecía tener asegurada la victoria, Contramano surgió del fondo venciendo fácilmente a ésta.

1 **CONTRAMANO,** 51 kilos, A. Aguilera. . . 2815 —
2 Bagatelle 55, T. Meyer. . 2020 —
3 Alfería 51, E. Caballero (c. Contr.)
4 Argentinito 51, P. Nievas. . . 5612 —
10507 —

No corrieron: Girasol, Don Emilio, La Gitanilla, Farman, Sarsfield, Susie, Favorito, Siderita y Le Solitaire.
Dividendo: del 1o., $ 6.70.
Tiempo: 1'30".
Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Sexta carrera — 2300 metros

Desde que las cintas dieron paso al exceso lote de competidores Torreón tomó resueltamente la punta y fué distanciándose gradualemnte hasta transponer el disco con dos largos sobre Magnífico y repartiendo un crecido dividendo a sus escasos partidarios.

1 **TORREON** 42 kilos, A. García . . . 304 160
2 Magnífico 50, Reparaz . 2880 750
3 Puerto Rico 43, Caballero 1562 595
4 El Conde 51, A. Croce . 4761 1040
0 Childerico 50, D. Wadia . 2918 797
12425 3342

No corrieron: Sangre Fuerte, Cylleval, Fedora, Oberdan, Quintuay, Estigia, Judas.
Dividendo: del 1o., $ 73.55 y 15.10; del 2o., 4.80.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'32" 1|2.

Séptima carrera — 1500 metros

1 **LARROUSSE** 54 kilos, D. Fernández . . . 3306 738
2 El Francesito 54, M. Reparaz. . . 1866 559
3 Tarugo 53, E. Cabrera. . 3532 793
4 Royal Diamond 50, A. García. . . 786 396
0 Titta Rufo 56, R. Sánchez. 1392 443
0 Oleigrá 46, E. Caballero. . 1745 649
12627 3590

No corrieron: Antaño, Le Bleu, Jornalero, Tandilero, Clarinete, El Manco, Luminar, Miguel Angel II, Queyapi, Carmen, Presuntuosa.
Dividendo: del 1o. $ 6.85 y 4.60; del 2o. $ 5.45. Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'37".

HIPODROMO TEMPERLEY

Primera carrera — 1200 metros

1 **PIMENTON,** 54 kilos, A. Orbea. . . 735 251
2 Lansing 52. . . 535 223
3 Tarantella 51. . . 272 146
4 Lastpool 51. . . 97 38
0 Irónico 53. . . 102 55
0 Constantino 50. . . 152 60
1893 773

No corrieron: Boa, J. Ferro, Mederic, Plumazo, Cerdeña, Solito Ensign, Tina II y Santo y Seña.
Dividendos: del 1o., 4.60 y 2.85; del 2o., 2.95.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'15" 3|5.

Segunda carrera — 1.000 metros

1 **DESCUIDISTA,** 55 kilos; jockey, B. Cassineta. . . 1186 381
2 Héroe 56 . . . 494 248
3 Irrinzi 56 . . . 286 168
4 Dale Dale 56 . . . 398 120
0 Odonell 56 . . . 54 51
0 El Manco 56 . . . 124 68
0 Superiora 54 . . . 12 13
0 Obimba 54 . . . 871 784
0 Profesora 54 . . . 125 169
0 Doña Adela 54 . . . 223 143
3773 1655

No corrieron: Púas de Oro, Gualicho, Humay, Golondrina y La Pampa.
Dividendos: del 1o., $ 5.70 y 3.20; del 2o., 3.85; del 3o., 4.70.
Ganada por 2 cuerpos y 1|4.
Tiempo: 1'2" 3|5.

Tercera carrera — 1800 metros

1 **CARMITAL,** 57 kilos, J. Brindo. . . 832 206
2 Chapiro 57. . . 175 90
3 Granadero II 57. . . 791 375
4 Habladora 554 . . . 944 270
0 Uñita 57. . . 760 257
0 Narambá 57. . . 108 61
3610 1262

No corrieron: Glisseur, Resero, Bocanegra, Juan Moreira, Griseta y Ontaria.
Dividendo: del 1o., $ 7.80 y 6.05; del 2o., 11.30.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'58".

Cuarta carrera — 1400 metros

1 **RED WOLF,** 60 kilos, J. Morera. . . 1140 327
2 Lengua Larga 53. . . 960 453
3 Tte. Lugones 48. . . 215 129
4 Tableau 53. . . 238 118
0 Abeja III 53. . . 106 83
0 Seisén 48. . . 120 79
4126 1544

No corrieron: Campo Abierto, Tigris, Almogavar, Machito, Mayor López, Batelera, Festivo, El Barón y Dionea.
Dividendo: del 1o., $ 6.50 y 4; del 2o., 3.40.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'29".

Quinta carrera — 1200 metros

1 **MELTOVAL,** 56 kilos, J. Morera. . . 1168 547
2 Ojeriza 54. . . 180 150
3 Franceschi 56. . . 646 230
4 Legionario 56. . . 295 140
5 Quichuá 56. . . 261 120
0 Aljeré 56. . . 100 89
0 Siulnas 56. . . 316 244
0 Pejerrey 56. . . 539 236
0 Nublado 56. . . 215 89
0 Norte II 56. . . 261 120
0 Clarisa 54. . . 223 155
0 Half a Chance 54. . . 46 44
0 Artista 54. . . 38 36
0 Tixuca 54. . . 183 122
4945 2504

No corrieron: Juez de Alzada, Chicharrero, Hernán Cortés, Osa Mayor, Manuelita y Habladora.
Dividendo: del 1o., $ 7.60 y 3.05; del 2o., 5.95; del 3o., 4.55; del 4o., 6.20.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'16" 2|5.

Sexta carrera — 1200 metros

1 **TEOS** 56 kilos, J. Garrido 2518 716
2 Almagro 56. . . 678 175
3 Petit Cheri 56. . . 696 298
4 Elem 53. . . 193 85
0 Sátrapa 56. . . 428 211
0 Tiburón 56 . . . 195 110
0 Ese 53. . . 69 45
4177 1640

No corrieron: El Indio, Day by Day, Contramano, Pteropus, Yodo, Preclaro, Matalobos, Spécula, Ojos de Oro y Desposada.
Dividendos: del 1o. $ 3.20 y 2.80; del 2o. $ 5.30.
Ganada por 2 cuerpos y 1|2.
Tiempo: 1'15" 2|5.

Séptima carrera — 1800 metros

1 **SELLO** 48 k., J. Raggio . 1191 511
2 Prisco 54 . . . 213 109
3 Delfín 48 . . . 1267 416
4 Toledano 57 . . . 1402 383
0 Tuti 54 . . . 367 242
0 Arc en Ciel 51 . . . 419 202
0 Judas 51 . . . 1104 343
0 The Boy 51 . . . 44 44
0 Intruso 48 . . . 39 24
0 Ivor 48 . . . 30 17
6076 2241

No corrieron: Puno, Batelera, Colmo, Caretudo, El Barón, Fulgente y Fonti.
Dividendo: del 1o., $ 9.15 y 3.25; del 2o., 7.95 y del 3o., 3.55.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'55" 2|5.

Para la reunión del jueves próximo se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio Buen Tiempo, distancia 1800 metros: Boa 60 kilos, Mederic 57, Plumazo 56, Pimentón 54, Ensing 54, Cañón 54, Lolita 54, Irónico 53, Lansing 52, Lastpool 51, Constantinopla 50, El Héroe 48.

Premio Puccini, distancia 1000 metros: Oeste 57 kilos, Bastonero 57, Bocanegra 57, No Me gusta 57, Musmón 57, Atencioso 57, Hebrón 57, Juan Moreira 57, Narambá 57, Mistongo 57, Peladosa 55, Siaisa 55, Griseta 55, Habladora 55, Manuelita 55, Alfiler II 54, Dale Dale 54, Héroe 54, Alferé 54, Descuidiota 54, Profesora 52, Doña Adela 52.

Premio Mario II, distancia 1300 metros: Peonía 56 kilos, Púa Brava 53, India Rubia 53, Spécula 53, Fleur du Mal 53, Gomina 53, La Elena 53, Pteropus 52, Artista 50, Polaina 50, Clarisa 50, Ojeriza 50, Tixuca 50, Osa Mayor 50.

Premio Conflagración, distancia 1200 metros: Mago 57 kilos, Granadero II 57, Catálogo 57, Furlador 57, Preclaro 57, Olvido 57, Brasero 57, Hebrón 57, Nel Disco 57, Porvenir 57, Matalobos 57, Ese 57, Desposada 55, Pteropus 55, Franceschi 54, Meltoval 54, Tixuca 52.

Premio Antuco II, distancia 1200 metros: Trapisonda 58 kilos, La Trilla 57, Langua Larga 56, Abeja III 56, Ardagh 49, Batelera 48, Peonía 48, Spécula 48.

Premio Dispuesto, distancia 1200 metros: Comandante Nis 56 kilos, Little King 56, Almagro 56, El Indio 56, Teos 56, Iodo 56, Day By Day 56, Catálogo 52, Preclaro 53, El Barón 53, Porvenir 53, The Boy 53.

Premio Mujik, distancia 1800 metros: Fulgente 56 kilos, Gentleman 56, Ivor 56, Sello 56, Compinche 56, Intruso 56, Puno 56, Valgris 56, Antuco 56, Caretudo 56, Dionea 54, Radina 54.

A pesar de las lluvias últimas, los campeonatos de ambas asociaciones se cumplieron esta tarde

El clásico match entre los dos equipos de La Plata fué presenciado por más de 5000 personas. — Independiente y San Isidro provocaron una lucha reñida e interesante

BOCA JUNIORS Y SPORTIVO BARRACAS REUNIERON EL MAYOR NUMERO DE PERSONAS EN EL CAMPO ASOCIACIONISTA — DEL PLATA Y HURACAN HICIERON UN LINDO MATCH

LOS CELESTES DE SAN ISIDRO DIRIMIERON POSICIONES CON LOS ROJOS DE AVELLANEDA

El partido que esta tarde jugaron los fuertes equipos de San Isidro e Independiente era esperado por todos los aficionados que siguen con entusiasmo la marcha del campeonato amateurista de primera división. Y razón había para ello. El cuadro de los "santos" integrado por jugadores llenos de entusiasmo y que llevan por lema la cultura y la caballerosidad, marcha bien colocado, cosa igual que podemos decir de los muchachos de Avellaneda, quienes han tenido algunos reveses, pero que no son motivos para quitar el valer de su team.

Por todas estas causas y por la rivalidad que siempre ha existido entre estos dos equipos, no fué de extrañar que numeroso público asistiera a presenciar el desarrollo de tan interesante match, alentando a sus favoritos en forma que pudiera contribuir a sacar triunfantes sus colores.

Los equipos se presentaron al field integrados por sus jugadores titulares y desde los primeros momentos de juego, se pudo apreciar lo interesante que resultaría el encuentro.

La línea delantera de los "santos" efectuó constantes incursiones a la valla defendida por Insúa dándole continua labor como así también a la defensa, la que se duplicó para no permitir que cayera vencida su custodia.

El juego tuvo distintas faces, unas veces eran los veloces delanteros de Independiente que hacían peligrar el arco defendido por Zúñiga, del que muchas veces consiguió salir triunfante. Otras el peligro se trasladaba al campo contrario, haciendo movilizar a toda la defensa para detener los impetuosos avances encabezados por Anunziata, que hoy volvió a ser el mejor delantero de San Isidro.

Pocas fueron las intervenciones del juez que dirigió el match para reprimir el juego brusco. Pareció que en todos los componentes de ambos teams primara un espíritu verdaderamente deportivo y sólo se tratara de conquistar el triunfo en forma lícita, el que al terminarse el encuentro correspondió al cuadro de:

INDEPENDIENTE	SAN ISIDRO
1	1

El homenaje a los campeones

En las oficinas de CRITICA se reciben adhesiones para la suscripción iniciada por este diario, a fin de obsequiar al equipo uruguayo, campeón olímpico mundial, con una copa de oro.

Es necesario que esa copa la costeen todos los aficionados argentinos, porque el homenaje debe venir de todo el pueblo deportivo.

Adhiérase a la iniciativa, contribuyendo con cualquier cantidad. La cuota mínima es de un peso.

LOS VIEJOS RIVALES PLATENSES VOLVIERON HOY A DIRIMIR POSICIONES

El encuentro de Estudiantes de La Plata con Gimnasia y Esgrima fué el comentario de toda la semana en la capital de la provincia

Después de muchos años, volvieron hoy a encontrarse frente a frente los componentes de los primeros equipos de Estudiantes y Gimnasia y Esgrima de La Plata. Recordar la rivalidad que siempre ha existido entre estos dos equipos, sería volver a vivir los tiempos idos, en que como el popular cantar de Becquer: "Ya no volverán"...

En todos los corrillos footballísticos platenses el tema de esta semana ha sido el partido de esta tarde. Numerosas fueron las apuestas cambiadas y no menores los entusiasmos gastados por los dirigentes de ambos teams, para tener a sus hombres en forma de conquistar la victoria, y por ende, el título de campeones platenses.

Por tales causas, no fué de extrañar que mucho antes de la hora anunciada para la iniciación del partido, el nuevo campo deportivo de los "mens sana" platenses se viera atestado de público, que no quería perder ningún detalle del interesante match.

El juego desplegado fué interesante en todo momento. Todos los componentes de ambos teams duplicaron sus energías para conquistar el laurel de la victoria, alentados continuamente por sus partidarios, muchos de los cuales quedaron afónicos de tanto gritar.

Incidencias interesantes hubo algunas como así también uno que otro vuelo planeado, que sólo sirvió para alentar más a los jugadores. Los Estudiantes, que no se conformaron aún de las últimas derrotas sufridas, demostraron encontrarse en brillantes condiciones de juego, dando una continua labor a sus enemigos, los que debieron duplicarse para evitar sufrir la derrota y mucho menos impuesta por los que, después de muchos años, han vuelto a ser sus más acérrimos contrarios en el field.

El encuentro interesó en todo momento. El juego movido tuvo el don de calmar los ímpetus de muchos que concurrieron ávidos de ver de todo, menos football, cosa que no sucedió y que mucho nos alegramos, pues no es posible concebir que todavía haya matones que quieran imponer la razón de la fuerza a la destreza y caballerosidad de los jugadores.

En medio de un entusiasmo comprensible en estos encuentros, terminó el mismo con el siguiente resultado:



G. Y ESGRIMA	ESTUDIANTES
1	1

SAN LORENZO DEBIO DISPUTAR UNO DE LOS ENCUENTROS MAS REÑIDOS DE LA TEMPORADA

San Lorenzo de Almagro, el equipo que se perfila como el probable ganador del campeonato de primera división, de la Asociación Amateurs, debió hoy trasladarse al vecino pueblo de Tigre, para dirimir posiciones frente a los que en el primer momento se destaparon como aspirantes a la gloria, y luego quedaron rezagados, los bravos muchachos del modesto equipo local.

Numerosa fué la barra que se trasladó al pueblo nombrado, con el fin de proteger a sus favoritos, pues es bien sabido que los aficionados locales no van con cumplimientos con sus visitantes.

El partido tuvo momentos en que pareció que iba a arder Troya, pero luego, y gracias a las enérgicas intervenciones de la comisión local, no pasaron de un susto los tantos conatos de ataque a una u otra posición.

Los delanteros de San Lorenzo, más capaces que sus rivales, efectuaron constantes ataques a la valla tigrense, haciéndola peligrar en numerosas ocasiones, de las cuales algunas se salvó.

La línea defensa de San Lorenzo volvió a mostrarse a la altura de sus antecedentes, en lo que a juego se refiere, cortando cuantos avances realizaban los forwards locales, dando una mayor labor a sus delanteros, que estuvieron constantemente en el campo contrario, razón por la cual no fué de extrañar si el score, al finalizar el match, les fué favorable.

El referee penó numerosas jugadas bruscas, llegando, en algunos momentos, a amenazar con expulsar del field a los reincidentes.

Al sonar el silbato final, el score era el siguiente:

TIGRE	SAN LORENZO
0	1

¿Es usted deportista?

CRITICA ha iniciado una suscripción para obsequiar a los flamantes campeones mundiales con una copa de oro. Los uruguayos merecen este homenaje del pueblo deportivo argentino.

Si usted se siente deportista, no debe esperar para enviar su adhesión a CRITICA.

La cuota mínima de contribución es de $ 1.

PALERMO v. PORTEÑO

Poco interesante resultó este encuentro jugado esta tarde entre los dos clubs del epígrafe. Porteño durante ambos períodos mantuvo un visible dominio sobre su contendor haciendo peligrar constantemente la valla de Palermo.

El juego en esta forma no logró interesar a nadie.

El resultado fué

PALERMO	PORTEÑO
0	2

PARTIDOS DE HOY EN ROSARIO

Calzada 3, Provincial 0.

Nacional 2, Rosario Puerto Belgrano 1. (Suspendido a raíz de un gran escándalo cuando faltaban 10 minutos).

Tiro Federal 2, Central Córdoba 0.

Belgrano 2, Riberas del Paraná 1.

Rosario Central 4, Estudiantes 0.

Alberdi 3, Atlántico Sporstman 2.

OTROS PARTIDOS

ASOCIACION ARGENTINA

Alvear 1, Spotrsman 1.

Progresista 2, Sportivo del Norte 0.

ASOCIACION AMATEURS

Sportivo Buenos Aires 2, Bánfield 1.

Vélez Sársfield 2, Liberal Argentino 1.

Quilmes 1, Platense 1.

Arg. de Bánfield 4, El Porvenir 2.

(Amistoso)

Platense 0, All Boys 1.

Temperley 2, Boca Alumni 1.

Sp. de Almagro 1, Atlanta 1.

F. C. Oeste 1, Barracas Central 1.

Estudiantes 2, Sp. Palermo 4.

Lanús 0, Arg. del Sud 3.

San Fernando 3, Arg. de Quilmes 2.

DESPUES DE 4 AÑOS...

Vuelven a encontrarse en la cancha los equipos de Estudiantes y G. y Esgrima de La Plata. Los capitanes celebran el acontecimiento con un abrazo y con el cambio de sendos ramos de flores

HOMENAJE A LOS URUGUAYOS



Los dirigentes de Estudiantes de La Plata han rendido el más simpático homenaje a los campeones olímpicos. En su tribuna oficial, como se ve, han significado su adhesión entusiasta, jugando el match de hoy en su honor

DEF. DE BELGRANO v. RIVER PLATE

Poco interesante resultó este partido, jugado en el field del primero. Los locales hicieron un gran derroche de entusiasmo para lograr vencer a sus rivales de hoy, que si, en otras épocas, era un cuadro poderoso, en la actualidad deja mucho que desear, habiendo perdido varios encuentros.

El partido, en el primer tiempo, resultó equilibrado, pero en el segundo período decayó bastante, debido a la poca voluntad demostrada por los jugadores de ambos equipos.

El resultado final fué el siguiente:

Def. DE BELGRANO	RIVER PLATE
1	1

BOCA JUNIORS v. Sp. BARRACAS

Ante un público numerosísimo, que siguió con gran interés el desarrollo del encuentro, realizóse este partido de acuerdo al fixture establecido.

Durante el trascurso del partido, se vieron jugadas bonitas e interesantes, sin llegar a convencer al público del juego desplegado, pues pudo ser más interesante.

Al finalizar, el resultado era:

BOCA JUNIORS	Sp. BARRACAS
3	1

ESTUDIANTIL PORTEÑO v. RACING

En el field de Estudiantil realizóse el encuentro esta tarde con el ex campeón de Avellaneda.

Pese al esfuerzo de los hombres de Estudiantil Porteño, Racing dominó netamente en el transcurso de los 90 minutos de juego y sus hombres debieron multiplicarse con el fin de evitar la caída de su valla.

Teniendo en cuenta los prestigios y las simpatías con que cuentan ambos equipos, una gran concurrencia asistió a presenciar el desarrollo del partido, que, como decimos, en todo momento fué interesante.

El primer tiempo terminó con el score de uno a uno, marcado el de Racing por Ochoa y el de Estudiantil Porteño por Goin.

Finalizó con el siguiente resultado:

EST. PORTEÑO	RACING
2	1

Sp. DOCK SUR v. NUEVA CHICAGO

Poco interesante resultó este encuentro jugado en el field del primero ante escasa concurrencia.

El equilibrio de juego fué la característica principal del juego sin que llegase en ningún momento a entusiasmar a los presentes por la poca ciencia y el juego monótono desarrollado por los contendientes de ambos bandos.

En el segundo período el juego decayó por completo perdiendo todo el escaso interés que tenía.

El resultado final fué el siguiente:

SP. DOCK SUR	N. CHICAGO
1	1

DEL PLATA v. HURACAN

Un encuentro sumamente bravo debió sostener hoy el equipo superior de la cortada.

El rival que le tocó en suerte no era para menor.

El match resultó movido e interesante. Es verdad que en algunos momentos el entusiasmo decayó debido a jugadas monótonas que defraudaban las esperanzas de los favoritos de ambos equipos.

A un ataque de Huracán, respondía de inmediato Del Plata, motivando con ello un cierto equilibrio de fuerzas que daba interés al encuentro.

Huracán marcó en el primer tiempo dos goals por intermedio de Chiessa y Saldías.

En el segundo período el juego fué equilibrado terminando el partido con este score.

DEL PLATA	HURACAN
0	3

Los footballers activos rindieron un homenaje

Esta tarde en todos los partidos de la Asociación Argentina de Football y algunos de la Asociación Amateurs, se ha rendido un homenaje simpático a los footballers uruguayos, que conquistaron el cetro del football mundial en la Olimpiada de París. Los equipos en lucha han dado un triple hurra en honor de los campeones.

Este no debe ser, a pesar de su simpático significado, todo el homenaje que del pueblo argentino merecen los campeones hermanos.

CRITICA ha iniciado una suscripción popular, encabezándola con $ 500, para obsequiar a aquéllos con una copa de oro. Ya hay numerosas adhesiones, pero faltan muchas todavía.

En nuestras oficinas está la lista de contribuyentes, a la que falta agregar su nombre. La cuota mínima es de un peso.

INDEPENDIENTE OBTIENE UN GOAL ESPECTACULAR EN SU MATCH DE HOY



El guardián de San Isidro, a pesar de su esfuerzo, comprueba que la pelota ha llegado a la red, dando el primer goal a Independiente

El triunfo olímpico de los uruguayos

La gran hazaña realizada por el conjunto representativo del deporte de la vecina república ha conmovido a todos los aficionados sudamericanos.

La significativa victoria olímpica de nuestros hermanos de allende el Plata merece el más grande homenaje de nuestra parte.

CRITICA ha iniciado una suscripción con $ 500 para obsequiar una copa al conjunto campeón.

Es necesario que todos los footballers argentinos se hagan presente con su contribución.

CRITICA, pues, espera la adhesión de todos los aficionados.

JUAN A. MALCOLM, CON COCHE CHANDLER, GANO LA CARRERA AUTOMOVILISTA DE HOY, EN RAFAELA

El aficionado santafecino Marelli, conquistó el segundo puesto, consiguiendo figurar tercero Scarafia

(Crónica completa de nuestro enviado especial)

Nuestro enviado especial a la carrera automovilista que se realizó hoy en Rafaela, nos trasmite en esta forma su desarrollo:

RAFAELA, 15. — Llegamos ayer con el Hudson de Tomás Duggan, juntos con Ernesto Uriburu y Angel D'Anunzio. El viaje desde Buenos Aires hasta ésta fué espléndido, puesto que todos los caminos estaban en inmejorables condiciones, sobre todo los de la provincia de Santa Fe.

En ésta, existe extraordinaria animación por la carrera. Los pocos hoteles de ésta se han llenado de aficionados. En vista de esto, el fuerte comerciante de esta ciudad señor Ripamonti, nos ubicó en su cómoda casa, conjuntamente con Pittaluga, delegado de Gimnasia y Esgrima de Rosario. El señor Ripamonti es presidente de la subcomisión de carreras.

Las autoridades del club organizador, se han mostrado muy atentos con nosotros.

Anoche llovió una hora y no obstante el camino está en buenas condiciones, salvo en el lugar de salida y llegada.

En vista de esto, se postergó por una hora la iniciación de la prueba.

El circuito de 98 kilómetros, tiene dos rectas de 30 y 10 kilómetros respectivamente, debiendo recorrerse cuatro veces para cumplir el kilometraje total que es de 392 kilómetros. — CASIME.

La largada—

RAFAELA, 15. — A las 11.30 en punto, se dió la señal de partida al primer coche, ante la expectativa general. Había en el lugar de la partida más de 5000 aficionados.

El primer coche fué el Esex de Rimitelli. Luego le siguieron el Cleveland, de Mendicino; el Hudson de Scarafia; el Alfa-Romeo, de Carú; el R. E. O. de Blanco; el Hudson de Cazeneuve; el Franklin de Ayala; el Studebaker de Merelli; el Packard de Riganti, y el Chandler de Malcolm. — CASIME. (Enviado especial).

La primera vuelta—

RAFAELA, 15. — La primera vuelta se realizó con tren bastante rápido.

Los coches pasaron en este orden, habiéndosele tomado los siguientes tiempos:

Marelli, en 56.7 2|5; Malcolm, 56.43; Riganti, 59.38 2|5; Cazeneuve, 1.36; Rimitelli, 1.4.18 1|5; Mendicino, 1.15 3|5.

Riganti debió retrasarse algo, por una pinchadura de goma, en la mitad del circuito. — CASIME (Enviado especial).

Carú abandonó—

Marchando en excelentes condiciones el Alfa-Romeo de Eduardo Carú, fué sorprendido por la falta de nafta. El tanque se le escapó, cuando había ya recorrido 65 kilómetros.

En estas condiciones debió abandonar la pruba.

Es una lástiam ,pues Carú era uno de los más peligrososo competidores. — CASIME (Enviado especial.

Blanco con quemaduras—

RAFAELA, 15. — En la primera vuelta, Blanco que iba colocado en inmejorable situación, debió abandoner la prueba por haber sufrido quemaduras en las manos, al pretender arreglar unos desperfectos del coche.

Es lamentable su abandone, pues, quita a otro de los buenos candidatos de la carrera.

La segunda vuelta—

RAFAELA, 15. — En la segunda vuelta ya se viene notando la ventaja de Malcolm. Los coches pasaron por el control, empleando los siguientes tiempos:

Malcolm, 55.5 2|5; Marelli, 57.21 2|5; Scarafia, 59.39; Cazenouve, 1.28 2|5; Ramitelli, 1.26.54 2|5.

Riganti abandonó—

Raúl Riganti, el popular corredor, también resolvió abandonar la prueba por haber sufrido quemaduras en las manos, de poca importancia, pero, suficientes para impedirle la conducción del coche.

Han desaparecido con él, pues, tres de los mejores volantes de esta carrera. — CASIME (Enviado especial).

Tercera vuelta—

RAFAELA, 15. — En la tercera vuelta fueron mejorados: Malcolm, empleó 55.22; Marelli, 57.28 1|5; Scarafia, 58.16; Cazeneuve, 1.2.52 4|5.

El record de la vuelta—

RAFAELA, 15. — El record de la vuelta, lo ganó Malcolm, que en la segunda estableció un promedio de 107.675 metros por hora. El promedio general de Malcolm hasta la tercera vuelta es de 107.125 metros, con lo que ha batido el record que tenía Ovides en esta prueba con 101 kilómetros. — CASIME (Enviado especial).

La cuarta vuelta—

RAFAELA, 15. — En la cuarta vuelta siempre Malcolm, encabezaba el pequeño lote de competidores.

Empleó en recorrer este circuito 56 minutos y 1|2 segundo. Marelli empleó 56.45 1|2 y Scarafia 1.78 2|5.

Resultado final—

RAFAELA, 15. — Terminó la prueba con el triunfo del corredor Malcolm, que consiguió establecer un promedio general en la prueba de 107.025 metros por hora.

El resultado general de la prueba, fué, pues:

Primero: Juan A. Malcolm, con coche "Chandler", en 3 horas, 43 minutos, 21 segundos.

Segundo: A. Marelli, con Studebaker, en 3 horas, 47 minutos, 43 segundos.

Tercero: A. Scarafia, con Hudson, en 4 horas, 13 minutos, 45 segundos 2|5. — CASIME (Enviado especial).



Juan A. Malcolm, el experto corredor automovilista, que hoy ha conseguido una buena victoria, con su coche "Chandler" en la gran carrera de automóviles del circuito de Rafaela (Santa Fe).—

A. GAUDINO, CON HARLEY DAVIDSON, GANO LA CARRERA DE HOY EN CORDOBA

CORDOBA, 15.— Se realizó esta tarde en el circuito La Tablada, la importante carrera motociclista sobre un recorrido de 300 kilómetros.

La participación de alganos corredores de la capital aumentó el interés de la carrera, que había despertado gran entusiasmo en ésta.

Participaron en la prueba los corredores Gaudino, Balbi, Garagusso, Heuman, Passini, Biasuto y Gil.

A poco de iniciarse la prueba abandonó Moncada.

Desde el principio Gaudino tomó la delantera, conservando esa posición hasta el final.

Durante la prueba abandonaron Biasutti, Gil, Pazzini y Garagusso.

La clasificación final, fué ésta:

Primero: Antonio Gaudino, en 3 horas 24 segundos, con Harley Davidson.

Segundo: A. Balbi, en 4 horas 31 minutos.

Tercero: G. Heuman.

El record de la vuelta lo obtuvo Balbi a razón de 96 kilómetres por hora.

VICTORIO ASTORI GANO HOY EL CAMPEONATO CICLISTA ARGENTINO DE VELOCIDAD

La prueba se disputó esta tarde en el camino de Florida a S. Andres

Coonforme lo habíamos anunciado, resultó en extremo interesante la reunión ciclista que tuvo lugar hoy, con motivo de la disputa del campeonato argentino de velocidad, y en la que participaron los más destacados ciclistas de esta capital y del interior del país.

De acuerdo a la reglamentación establecida, sólo podían intervenir en esta importante prueba los ciclistas que habíanse clasificado en los tres primeros puestos de les campeonatos sociales, locales y provinciales de velocidad, disputados los primeros en esta capital y los últimos en las localidades o provincias donde existen Federaciones o clubs afiliados a la Federación Ciclista Argentina.

Por esta razón en primer término, y por la forma en que en la presente oportunidad se ha realizado, similar al procedimiento seguido en Europa, el campeonato argentino de velocidad de 1924|25, ha alcanzado mayor brillo que los realizados anteriormente.

Antes el título de campeón era conquistado en una sola prueba, con sus correspondientes series eliminatorias y el repechaje entre los segundos, en cambio, actualmente, además de efectuarse series eliminatorias, se realizaron series semifinales entre los primeros y los segundos de aquéllas, y la final se disputó tres veces, clasificándose por puntos a los competidores, de acuerdo al orden de llegada y otorgándose el codiciado título al que logró mayor número de puntos, una vez adicionados los correspondientes a las tres mencionadas carreras.

Modificación del trayecto—

Debido al mal estado en que se encontraba esta mañana la avenida Alvear, lugar que había sido establecido para la disputa del campeonato, los miembros del C. D. de la Federación Ciclista Argentina, allí presentes, resolvieron suspender la disputa del mismo hasta la tarde, y modificar el trayecto, eligiendo, para tal fin, el camino asfaltado de Florida a San Andrés, que si bien no tiene la amplitud de la avenida Alvear, permite, así y todo, a los competidores desarrollar el máximo de su esfuerzo debido a su pavimento.

Series preliminares—

A las 7 dió comienzo la brillante reunión ciclista de hoy, con las series eliminatorias, cuyos resultados damos a continuación y en las que clasificábanse para las semifinales los primeros y segundos de cada una de ellas.

He aquí los resultados mencionados:

Primera serie. — 1o. F. Mayer, 2o. A. San Martín, 3o. J. Espinosa, 4o. Feaú. Tiempo empleado por el ganador: 1 m. y 15 s.

Segunda serie. — 1o. Michesi, 2o. Maseazi. El vencedor empleó en cubrir la distancia 1 m. 42 s. 2|5.

Tercera serie. — 1o. Marchetti, 2o. Isolio. El tiempo establecido por el primero fué 1 m. 53 s. 4|5.

Cuarta serie. — 1o. V. Astori, 2o. J. Scuarizzi, 3o. A. Succar. Los 1000 metros fueron cubiertos por el ganador en 1 m. 30 s. 2|5.

Quinta serie. — 1o. A. Secchi, 2o. S. Santini, 3o. E. Porro.

Tiempo del vencedor: 1 m. 31 s. 1|2.

Sexta serie. — 1o. E. Verduna, 2o. Bruno, 3o. Ballante, 4o. Solano.

El tiempo del primero fué: 1 m. 28 s. 4|5.

Séptima serie. — Pacheco, 2o. Frangi, 3o. López, 4o. Al Stedile.

Tiempo del primero: 1 m. 38 s. 4|5.

Octava serie. — 1o. A. Malvassi, 2o. J. Lopreto, 3o. Danzini, 4o. Terzano.

Tiempo establecido por el vencedor: 1 m. 15 s. 1|5.

Primera serie de semifinales

A continuación y previo un razonable descanso, se efectuaron las pruebas correspondientes a la primera serie de semifinales, de las que se clasificaron para la segunda serie de semifinales los primeros y segundos de aquellas.

El resultado de éstas fué así:

Primera serie. — 1o. Mayor, 2o. San Martín, 3o. Miduri, 4o. Marcuzi. Tiempo del primero 1 m. 32 s. 2|5.

Segunda serie. — 1o. Astori, 2o. Scuarizzi, 3o. Marchetti, 4o. Isolio. Tiempo empleado por el vencedor: 1 m. 4 s.

Tercera serie. — 1o. Secchi, 2o. Verduna, 3o. Santini, 4o. Bruno. Tiempo del ganador: 1 m. 30 s. 1|5.

Cuarta serie. — 1o. Malvassi, 2o. Frangi, 3o. Pacheco, 4o. Lopreto. El ganador estableció el tiempo siguiente: 1 m. 34 s. 2 quintos.

Segunda serie de semifinales

La segunda seri de semifinales fué dividida en dos pruebas de 4 competidores, quedando clasificados para la final los primeros y segundos de las mismas; el resultado de éstas fué el siguiente.— Primera serie: 1o. Astori; 2o. Scuarizzi; 3o. Mayer. 4o. San Martín.— Tiempo empleado por el ganador: 1 m. 32 s. 1|5.

Segunda serie.— 1o. Secchi; 2o. Frangi. 3o. Malvassi; Verduna tuvo una colisión con Malvassi y sufrió una caída felizmente sin ser de gravedad.— El ganador empleó para cubrir la distancia 1'29" 3|5.

Prueba final—

La prueba final, de acuerdo con la resolución adoptada por el último Congreso Ciclista, disputóse en tres series, interviniendo en ella los cuatros clasificados en las pruebas anteriores, a saber.—

Con intervalos prudentes entre cada una de éstas, se efectuaron las tres pruebas, que tuvieron el siguiente resultado: Primera prueba: 1o. Astori con 4 puntos 2o. Secchi con 3 puntos; 3o. Scuarizzi con 2; 4o. Frangi con 1.

El vencedor cubrió la distancia en: 1'31" 1|5.

Segunda prueba. — 1o. Astori, con 4 puntos; 2o. Frangi, con 3 puntos; 3o Scuarizzi, con 2 puntos; 4o. Secchi, con, 1 punto, estableciendo el primero el siguiente tiempo: 1 m. 36 s. 2|5.

Tercera prueba. — 1o. Astori, con 4 puntos; 2o. Scuarizzi, con 3 puntos; 3o. Frangi, con 2 puntos; Secchi no largó en esta prueba.

Resultado general—

Adicionados los puntos obtenidos en las pruebas de la serie final, el resultado general ha sido el siguiente:

1o. Víctor Astori, del C. C. Argentino, con 12 puntos.

2o. Juan Scuarizzi, del C. C. Platense, con 7 puntos.

3o. Delio Frangi, del C. C. Nacional, con 6 puntos.

4o. Antonio Secchi, del C. C. Federal, con 4 puntos.

FINALIZO EL TORNEO DE LA ASOCIACION CRISTIANA

Continuaron disputándose hoy las pruebas que organizaba en Paseo Colón e Independencia, la Asociación Cristiana de Jóvenes y cuyos primeros números se llevaron a cabo en la tarde de ayer.

He aquí los resultados finales alcanzados:

Cross country 5 kms. — 1o. A. L. Mollo, del Club F. C. O. 23'33" 2|5; 2o. T. Alvarez del C. A. Argentino; 3o. J. B. Santoro del Dep. Nacional; 4o. B. Rodríguez del Ped. La Plata.

200 ms. series, 1a. serie. — 1o. A. Barucco, 24" 1|5; 2o. J. González; segunda serie: 1o. H. Hernández; 2o. E. Bassani.

Lanzamiento del disco. — 1o. J. Llobet Cullen, 37m37, del C. San Isidro; 2o. Pedro Elsa, 34m79, del V. y Resit.; 3o. J. Rodríguez, 30m97.

Salto en largo. — 1o. Carlos Wendt, 6m35, de la YMCA; 2o. E. Llantada, 6m19, de Ars. de Guerra; 3o., H. Kindler, 5m91, de la YMCA.

Lanzamiento del martillo. — 1o. J. Llobet Cullen 41m17, del C. San Isidro; 2o., Luis Romana, 40m69, del Vel y Res. 3o., Pablo Caamano 31m04 de la YMCA.

110 ms. vallas. — 1o., Juan Ganza, 17.5, de la YMCA; 2o. A. Chaffreau, del F. C. O.

800 ms. final. — 1o. Raúl H. Amat, 2'5" 4|5, del Ped. La Plata; 2o., Luis Suárez, del Ped. La Plata; 3o., E. Lucchelli, del Atl. Argentino.

200 ms. final. — 1o., A. Barucco, del Ped. La Plata, 23" 4|5; 2o. M. Hernández del Atl. Argentino; 3o. E. Bassanide del Atl. Argentino.

Salto con garrocha. — 1o. Jorge Hoeberli, 3m60; 2o. V. Caamaño, 3m10.

Lanzamiento de la jabalina. — 1o H. Kindler, de la Y. M. C. A., con 49m335; 2o. C. N. Maldonado, del Atenas, 45m21; 3o. J. Rodríguez, 42m78.

3000 metros individual y por equipos. — 1o. J. P. Field, de la Y. M. C. A., 9'34" 2|5; 2o. Serafín Dengra, de F. C. Oeste; 3o. R. H. Amat, del Ped. La Plata; 4o. S. Allende, del Dep. Nacional.

Equipos. — 1o. Club F. C. O., con 17 puntos; 2o. Club Ped. La Plata.

Triple salto. — 1o. E. Castanera, 12m61; 2o. Carlos Wendt, 12m24; 3o. Juan Ganza, 12m16; 4o. A. Mejer 11m97.

Posta 4 x 100m. — 1o. C. A. Argentino, 45" 2|5; 2o. C. Atenas.

ARGENTINOS JUNIORS SE IMPUSO A URQUIZA POR UN GOAL A CERO

Este partido que ponía frente a frente dos teams de equipos más o menos parejos, se realizó en el field de los primeros situado en Villa Crespo y reunió un buen número de aficionados que asistieron con el fin de presenciar su desarrollo.

El equipo de Argentinos Juniors más homogéneo que su rival, consiguió adjudicarse el triunfo a los seis minutos de primer tiempo, por intermedio de Pierini, quien recibió la ball de Larmeu y no tuvo inconvenientes en alojarla en la red, dando con ello el triunfo a su equipo.

El partido continuó movido, pero a pesar del esfuerzo de los de Urquiza, el match terminó con el resultado siguiente:

ARG. JUNIORS	URQUIZA
1	0







Policía — con las tragedias y las comedias de la vida diaria

SANGRIENTO SUCESO EN UN EDIFICIO EN CONSTRUCCION

El sereno del mismo dió muerte de un tiro de escopeta a un supuesto ladrón — Encuéntrase detenido el autor del hecho

A la ya larga serie de hechos delictuosos la crónica diaria debe registrar hoy uno más ocurrido anoche en el interior de una obra en construcción situada en la calle Acevedo 351.

La víctima por motivos que se ignoran anoche se introdujo ... en



cuestión desafiando la valentía del sereno que fué quién, como único recurso para salvarse de sus iras le atravesó el pecho a tiros de escopeta.

Ruídos extraños—

El sereno del edificio que nos ocupa, Antonio Stezia, tiene en los fondos del mismo un pequeño galpón donde pasa la noche en cumplimiento de su deber.

Como siempre, anoche siendo aproximadamente las 22, se dirigió hacia él y con el sano propósito de recostarse dió comienzo al arreglo de su cama.

Momentos después advirtió ruídos extraños que provenían del interior del edificio y como se repitieran cada vez con más frecuencia, no dudó siquiera un instante de que los ladrones habían penetrado en la finca.

Stezia entonces pudo notar con gran sorpresa que un individuo dirigíase hacia el lugar donde él se encontraba.

La maniobra del sujeto impresionó grandemente al sereno y ya convencido de que aquél trataría de violentar la puerta de la habitación comenzó a dar voces en demanda de auxilio a fin de que acudieran algunos vecinos para socorrerlo.

Sin embargo, el intruso se irritó por la actitud de Stezia y antes de que alguien llegase a su llamado intentó abrir violentamente la puerta.

Momentos de angustia—

El sereno, invadido por un terror pánico tuvo momentos de verdadera angustia, máxime ante la insistencia del supuesto delincuente en penetrar al interior de la habitación.

Y cuando ya ésta iba a ceder bajo la violencia de aquél, Stezia adquirió, por momentos, valor y energía y sobreponiéndose a sí mismo, echando a volar todo el miedo que lo había dominado hasta entonces y, más sereno, más varonil, se dispuso a todo: a herir o a matar, según las circunstancias y según la puntería.

Recordó que el propietario del edificio Francisco Amico le había entregado una escopeta diciéndole:

—Tome amigo, en caso de necesidad defiéndase sin miedo. No' falla. Es muy buena.

Corrió en seguida hacia un costado del galpón y tomó la escopeta, dispuesto, como decimos, a herir o a matar, la cuestión era defenderse de aquel individuo que lo acechaba.

El drama—

Y Stezia dirigió el arma a la puerta e hizo un disparo. Luego, al asomarse por la ventana para cerciorarse si había dado o no en el blanco, notó que aquel hombre caía al suelo gravemente herido.

Entonces abrió la puerta y salió a la calle para dar aviso de lo ocurrido a la policía.

Como la puerta principal estaba cerrada un vigilante se introdujo por una casa contigua y de allí se asomó por la pared, pero Stezia estaba tan nervioso que se creyó que era algún compañero del caído por cuya razón lo amenazó con hacerle fuego.

Pero cuando reconoció que era un agente refiriéle lo ocurrido con lujo de detalles.

La víctima—

El desconocido falleció casi instantáneamente, pues, el proyectil habíale interesado el corazón.

Mas tarde se pudo comprobar que la víctima era José Cobelli o Juan Deracho (a) Gin.

El cadáver fué remitido a la Morgue a los efectos de la autopsia.

El victimario—

Stezia, es italiano, casado, de 51 años de edad.

Al ser interrogado en la comisaría 27.a, manifestó que disparó el arma al ver que su vida se encontraba en peligro.

Ha sido puesto a disposición del juez doctor González Oliver, habiéndose instruído el sumario correspondiente.



El sereno que dió muerte al supuesto ladrón

DESAPARECIO DEL HOGAR A LOS 20 AÑOS

Se llama José Martín Rodríguez y su madre lo busca por todas partes sin lograr encontrarlo — Es blanco, de estatura baja, cabello castaño

Una madre desconsolada, nos ha escrito una triste carta.

Desde hace tres años busca sin descanso al hijo que, sin motivos de ninguna clase, desapareció del hogar, sin decir una sola palabra a su madre.

Desde entonces no supo nada de él. Ni siquiera envió una carta a la autora de sus días. Ni intentó, por otros medios, hacerle llegar una noticia que hiciera amenguar su dolor de madre abandonada.

¿QUIEN ES EL HIJO?—

La señora Florentina M. viuda de Martín, domiciliada en la ciudad de Rosario de Santa Fe, calle Santa Fe número 827, es la madre que nos escribe.

"Mi hijo—nos dice—se llama José Martín Martínez, es español y tiene actualmente 23 años de edad. Es blanco, cabello castaño y de estatura baja.

"Desapareció del hogar el día 8 de diciembre de 1920. Según manifestaciones que hiciera a algunos amigos, debió venir a Buenos Aires".

NUNCA TUVO NOTICIAS DE EL—

La madre ha hecho desesperadas y continuas gestiones para dar con el paradero de José. Al polo hubiera ido si supiera que allí estaba el hijo adorado. Pero no. Esta madre no ha tenido suerte. Nada ha sabido de su hijo.

Por eso ha escrito a CRITICA, "convencida del éxito con que ha sido coronado el anhelo de otras madres afligidas al encomendarse al altruísmo y benevolencia que caracteriza a la dirección de ese diario".

Con la carta nos ha enviado la fotografía de su hijo que publicamos. Pide a los lectores de CRITICA le proporcionen alguna noticia de su hijo, a fin de que pueda volver a verlo, volver a abrazarlo cuanto antes.

Pasamos a nuestros lectores el pedido de esta madre afligida, con la seguridad de que alguien que conozca a José Martín Martínez, ha de enviar unas líneas a la señora Florentina M., viuda de Martín, en Rosario.

Estaba cansado de vivir, e intentó suicidarse

Bautista Campora intentó suicidarse, pero conste que no es un vencido ni un fracasado.

Quiso — únicamente — ser personaje de novela y eso es todo.

Es curiosa la forma en que intentó dar fin a sus días pero no le hace, es cuestión de gustos y nada más.

Se ignora lo que le ocurriría al bueno de Bautista pero lo que se sabe y nadie puede opinar lo contrario es que ha dado con su pobre humanidad en el hospital Ramos Mejía.

El pensó que era muy vulgar eso de darse muerte con un tiro de revólver o abrirse el abdómen de una puñalada y resuelto como estaba a terminar con su existencia salió a la calle bastante "desconcertado".

Transitaba por Caseros y al llegar frente a la finca señalada con el número 3171, se arrojó contra un tranvía de la línea 23 que en ese momento circulaba por la mencionada arteria.

Ocurría esto a las 20.

Como es fácil concebir, Campora sufrió contusiones en la cabeza y en varias partes del cuerpo.

Intervino la 34.a y en una ambulancia se le condujo al nosocomio de referencia.

Campora se domicilia en la calle 15 de Noviembre 1889. Dícese que durante la tarde de ayer se le vió triste y apesadumbrado.

Se ignoran las causas que motivaron la tentativa de suicidio.

¿Amores contrariados? ¿Fracaso de negocios?...

Nada se sabe.

¡Ni él tampoco lo ha dicho!

MENOR DESAPARECIDO

Luis González Rodríguez, menor de años, argentino, desapareció del domicilio de sus padres el 12 del corriente.

La desaparición fué comunicada a la policía pero hasta este momento no ha sido posible dar con su paradero. Dice la familia que el menor estaba colocado como mensajero en la empresa "La Capital".

Los que tengan noticias del chico pueden comunicarlas en casa de los padres, calle Raules 2076..

UN "HEROE" ENTRE REJAS

Nuestros lectores recordarán que hace algún tiempo, en Saavedra, un desalmado de esos de tomo y lomo, cuyo nombre y apellido es José Abraham, dió una fenomenal paliza a un menor, del cual no era ni pariente siquiera y se cuenta que, lo que es más grave aún, el matón obró así para demostrar que era hombre de carácter y que además él sólo podía más que el niño.

Luego Abraham, que es enemigo del exhibicionismo y de una "modestia" reconocida, huyó sin dejar rastros, de modo que cuando la justicia lo premió con un año entero de pensión completa en el hotel del Gallo, Abraham no se presentó a disfrutar del premio, y no aparecía por ninguna parte.

Sin embargo, hoy podemos estar tranquilos; pues los empleados de investigaciones, señores Strassera y Galeano, dieron con el buscado en la estación Mundo, y gracias a la diligencia de los precitados representantes de la autoridad, el "héroe" gozará de un merecido descanso en un cómodo alojamiento del hotel ya nombrado, donde comerá un año justo por cuenta del Estado.

CONSECUENCIAS DE UNA DISPUTA ENTRE MENORES

Niña herida de un tiro en la espalda

Ayer, a las 18.20, en la intersección de las calles Pichenta y Saraza ocurrió un suceso de lamentables consecuencias.

En circunstancias que la menor Antonia Sica, de 12 años pasaba por el mencionado lugar sostuvo con dos menores una violenta discusión.

Como aquéllos querían golpearla, la chica echó a correr, momento que aprovechó uno de los menores para hacerle un disparo con una pistola de las denominadas "matagatos".

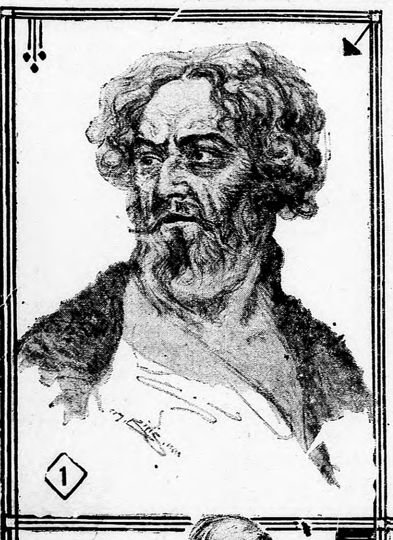
El proyectil fué a herirla en la espalda.

Los dos menores diéronse inmediatamente a la fuga.

Intervino el personal de la comisaría 12 y Antonia fué llevada sin pérdida de tiempo al hospital Parmenio Piñero, donde quedó en asistencia.

Acaban de informarnos de dicho nosocomio que su estado es grave.

BILIS RETRATA A LOS CREADORES DE "BORIS GODUNOFF"



"Boris Godunoff" ha constituído en el Colón una estupenda nota de arte. La obra de Moussorgsky, el genial creador tantos años incomprendido, fué revelada al público en forma impresionante a través de una versión memorable, dirigida por Emil Cooper e interpretada, por primera vez en Buenos Aires, por un cuadro completo de artistas moscovitas. Oportunamente nos ocupamos de este éxito de arte en el Colón que contrasta, en la sucesión de las funciones, con las obligadas y monótonas veladas de "ópera", con la exaltación de cantantes vanidosos e ignaros y con las frecuentes concesiones que, en nombre del Arte, se hace a los gustos mandolinísticos de las galerías. "Boris Godunoff" ha sido, así, uno de esos espectáculos que dejan memoria gratísima.

Un artista ruso, de sensibilidad exquisita y dotado de rara calidad de penetración psicológica, Aarón Bilis, ha reflejado gráficamente sus impresiones del espectáculo retratando al lápiz a sus principales intérpretes. No es la primera vez que debemos ocuparnos de Bilis al hablar de las actividades artísticas de nuestro medio. Aarón Bilis, dueño de una técnica sorprendente y maestro del retrato, género en el que ha logrado especializarse brillantemente, ha trazado los "sketchs" que engalanan esta página. Un artista ruso de corazón, como Bilis, ha sido el mejor y más fiel intérprete de la emoción de un espectáculo grandioso. "Boris Godunoff", alma del alma popular rusa, drama lírico con una intensidad y un relieve inimitables y en el que parece surgir, entre el torbellino de la conciencia del zar Boris la sombra augusta de unShakespeare, fué cantado en su idioma original, por artistas rusos y dirigidos por el más eminente de los directores de orquesta moscovitas, el maestro Emil Cooper, el mismo a quien le han enaltecido el zar y los soviets y con un intérprete de la talla de Segismundo Zalewsky. Anteriormente había sido representado ya "Boris Godunoff" pero en versiones italianas. Los artistas rusos supieron triunfar brillantemente y todos, desde Zalewsky hasta el último partiquino lograron dar tal vida y expresión a sus papeles, que el éxito de conjunto se convirtió en una revelación completa.

Aarón Bilis ha reflejado admirablemente algunas de estas interpretaciones individuales. No existe la nota femenina. En "Boris Godunoff" el protagonista es uno y único, el zar Boris torturado por su conciencia y por el remordimiento de ocupar un trono ensangrentado con el asesinato de un niño. Los demás, inclusive la figura de Marina Mnichek, son personajes de segundo término, incidentales o decorativos. En la obra de Moussorgsky sólo existe Boris y el pueblo, la multitud, el alma de la Rusia eterna, multiforme y sorprendente. En estos apuntes, pequeñas notas de arte de singular perfección, Aarón Bilis deja, como recuerdo de un bello espectáculo, estos retratos de Segismundo Zalewsky, protagonista notabilísimo; de Emil Cooper, director de la orquesta y de Missail y Varlaam, dos vagabundos pintorescos de la obra y del astuto y pérfido príncipe Vassili Schouisky cuya expresión psicológica en la interpretación y en retrato, es notable.

Los creadores de "Boris Godunoff", en el Colón

1.—EL PROTAGONISTA, SEGISMUNDO ZALEWSKY. 2.—EMIL COOPER, EL "TOSCANINI RUSO", DIRECTOR GENERAL. 3.— MISSAIL, VAGABUNDO, SEÑOR MELNIKOFF. 4.—EL PRINCIPE SCHOUISKY, SEÑOR WESELOWSKY. 5.—VARLAAM, VAGABUNDO, SEÑOR KAPITOJ ZAPOROJETZ







La situación de Herriot, el nuevo "premier" no es muy clara

Un hombre acostumbrado al equilibrismo

Se recordará que hace poco, cuando Millerand se encontró frente a la oposición decidida del izquierdismo triunfante, recurrió, como una tabla de salvación a los buenos oficios del jefe rádico-social Herriot. En materia política no resultan extrañas las actitudes de acomodo o equilibrio. Por el contrario, tan acostumbrados estamos a comprobarlas diariamente, que ya nos parecen naturales... Tal convicción atemperó desde luego nuestro sentimiento de sorpresa cuando Herriot, contra la opinión terminante de sus parciales, hizo declaraciones ambiguas, en cuya aparente timidez se advertía un deseo profundo de colaborar con un presidente descalificado por la opinión pública. Comentamos el caso presentándolo en sus dos modalidades características: por una parte el mimetismo de Millerand, por otra, el equilibrismo de Herriot. Y no está demás, ahora, insistir en el tema, por cuanto, si bien el presidente reaccionario ha tenido que dimitir, la situación no ha variado en la medida que lo daba a suponer el empuje renovador de las últimas elecciones. Doumergue, el nuevo mandatario, no se caracteriza precisamente por su adhesión a las nuevas ideas. Es un republicano de vieja cepa, dice la oficiosidad telegráfica de un corresponsal. Ahora bien; ser republicano significa muy poca cosa en un país que se rige por una constitución republicana. A lo sumo, puede ser una reafirmación de principios, redundante si se quiere, en un país donde las tentativas de restauración monárquica se reducen a las declaraciones ridículas de unos cuantos descentrados. ¿Quién puede afirmar que Doumergue posea el espíritu de su época en Francia? A lo sumo, es un hombre de tibiera cándida y amable en su adhesión al nuevo orden de la política francesa. No significa, en el alto puesto que ocupa, un triunfo decisivo del esfuerzo magnífico que acaba de realizar el pueblo francés. Al contrario, trátase, si bien se ve, de una conquista póstuma, diríamos, de la situación que ha sido desbaratada con todos sus títeres en el tablado. Si vamos a hacer un análisis acabado del actual estado de cosas en la gran nación, terminaremos por aceptar como un hecho por demás evidente el éxito del conservatismo en la designación de primer magistrado.

Herriot nunca se ha caracterizado, precisamente, en todo lo que va de su vida política, por la decisión de su ánimo en pro de la nueva modalidad histórica que anima al pueblo de Francia. Es un rádico-social dispuesto a realizar las más extraordinarias acrobacias en la maroma de las conveniencias. Y si hace pocos días dejó entrever la posibilidad de colaborar con un presidente cuya renuncia exigía el pueblo perentoriamente, es dable suponer que ahora pueda torcer su mandato del propio modo cómo lo han hecho tantos políticos "que en el mundo han sido"...

EL CAOS INTERNO QUE PREVALECE EN LA C. ROJA PERFILA SU DISOLUCION

Las personas responsables continúan ciegas y sordas a los hechos

Las denuncias que CRITICA ha registrado en sus columnas, con respecto al desorden al caos interno que reina en la Cruz Roja Argentina, han tenido plena confirmación con la renuncia presentada por el doctor Dodds, cuyo texto dice de toda la arbitrariedad y el escándalo que nosotros señaláramos oportunamente.

El señor Llambías y la señorita Montier, por no citar sino a los que más se caracterizan por su autoritarismo, han hecho fracasar la conscripción, la que ha terminado en medio de la desconfianza pública, y que pudo ser, sin embargo, una legítima recompensa para la vasta tarea emprendida. El comisario general procuraba hacer, a fuerza de propaganda, para o no, los miles de socios que había prometido inscribir a la institución. El fracaso ha sido rotundo. Y ahora es el momento en que los más aprensivos creen en eso que los católicos llaman "castigo de Dios".

El doctor Llambías debe admitir hoy la realidad de esa hipótesis, gracias a su contacto y su connivencia con la señorita Mantier, ferviente devota que obliga a las enfermeras a hipocresías religiosas para obtener trabajo. Cuestión, en suma, de tomar el fin como principio viceversa. En el lenguaje del pueblo, se diría: "tomar el rábano por las hojas".

La moraleja de todo este gran "bluff" de conscripción, de humanitarismo, etc., es que estas dos personas han sido funestas al frente de la Cruz Roja. Ellas son las que han impedido que se termine normalmente su propaganda en favor de su finalidad generosa, y las que han promovido un escándalo lamentable, cuya consecuencia ha sido la solicitud de nulidad de una asamblea ilegal, que existe depositada en la inspección de justicia. Existe la discordia y la lucha interna. Lo prueba la renuncia del doctor Dodds, la "borratina" de socios que se opera, la desconfinza de los contribuyentes, el escepticismo del pueblo y el disgusto natural de las autoridades gubernativas por haberse hecho dentro de la institución propaganda política. A pesar de todo ese aporte a la obra, los nombrados continúan "prendidos" de sus respectivas presidencias. ¿Qué interés especial tienen en aterrarse, en proseguir haciendo daño con su sola presencia, complicando, de paso, a las personas que, por debilidad o indiferencia, no los han abandonado ya? ¡Misterio!

Mussolini es el principal culpable del asesinato del diputado italiano Matteotti

Emocionantes detalles de una entrevista simbólica

Parece casi comprobada la versión de que el diputado socialista Matteotti, ha sido cruelmente asesinado — ¡a palos! — en un bosque cerca de Vico. Tres órganos de responsabilidad la expresan: "Il Messaggero", "Il Secolo" y "La Tribuna".

Y difícilmente las autoridades podrán desvirtuar esta horrible comprobación de la sangrienta obra fascista, porque el hecho es la consecuencia de un estado ambiente que rebosa hasta los límites de una sed de venganza contra todo lo que es en Italia manifestación del espíritu liberal.

Mussolini no puede negar que él es el principal culpable de este horror que viene a ensangrentar los días que corren.

Casualmente, una frase de Mussolini resulta reveladora. "Lo que no ha sucedido hasta ahora, puede suceder en un instante", dijo en la Cámara, contestando a un representante comunista. Y ha sucedido, en un instante, en verdad, lo que jamás creíamos. ¡Matar a palos para ahogar la voz de la oposición! El golpe ha sido demasiado duro. Y se llegaría a eso, no obstante: porque Mussolini, desde que asumió el poder dictatorial de su país, no hizo otra cosa que enardecer los espíritus ya enceguecidos por el antecedente de la guerra.

La esposa de Matteotti fué recibida por Mussolini. Al llegar aquélla, le jefe fascista — según sabemos — se puso en una actitutd de atención.

Y a nosotros esta entrevista que resumamos, se nos aparece con relieves simbólicos. De un lado, esa mujer, la Italia que tantas vicisitudes viene sufriendo, que contempla, maniatada, como criminalmente se procede contra la vida de sus hijos, la libertad de las ideas, el ansia de renovación. Y del otro, el hombre que logró adueñarse de todos los resortes institucionales del país, a quien le fué entregado todo una hora trágica para el querido pueblo latino, y cuyas excitaciones son las directamente responsables de hechos como el que ahora conmueve y ofende la conciencia de los pueblos libres.

Sin embargo, ojalá llegue pronto el desmentido de la muerte del diputado Matteotti. Aún tenemos esperanzas, porque lo acontecido es tan cruel, que uno se revela a creerlo de buenas a primeras. Los informes policiales persisten en negar la existencia de un suceso criminal, y dicen de poder hallar sano y salvo al diputado socialista.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

CON UNA COMEDIA DE LINARES RIVAS DEBUTO LA COMPAÑIA DE DOÑA MARIA GUERRERO

Un éxito interpretativo

Reapareció anoche ante el público porteño, el público de sus predilecciónes, la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, cuyo rótulo involucra dos apellidos que han prestado y prestan grande prestigio a la escena española.

Este año el elenco aparece robustecido con la presencia de dos artistas de mérito poco común, Emilio Thuiller y Hortensia Gelabert.

Los espectadores que llenaban anoche la sala del Cervantes acogieron con grandes demostraciones de simpatía al notable cuarteto formado por doña María, don Fernando, Thuiller y la Gelabert. Aplaudió también al joven actor C. Díaz de Mendoza y Guerrero que ha realizado indudables progresos y que tenía a su cargo un rol de galán cómico.

Linares Rivas—

Se eligió para la presentación de anoche una comedia reciente de don Manuel Linares Rivas, pieza que ha constituído en Madrid un éxito sonado, "La jaula de la leona".

Linares Rivas es uno de los representantes más ilustres de la generación de autores españoles que hoy declina, la generación en la que se destaca Benavente. Le ha tocado siempre en suerte a Linares Rivas ser citado en segundo término. ¿Qué hay en el teatro español?, se preguntaba la gente. Y la respuesta obligada era: "Ahí están Benavente y Linares Rivas". Y los que no toleraban el teatro benaventino, contestaban: Pues los Quintero y Linares Rivas. Y los que estaban hartos de las andaluzadas quinterianas decían: "Están Marquina y Linares Rivas".

Nunca Linares Rivas primero. Y es que Linares Rivas es un espíritu en verdad mediocre, que en sociedad pertenece a la burguesía más rancia y en la literatura representa un liberalismo trivial sin potencia revolucionaria. Noble senador del reino, gran señor madrileño, no es por cierto un gran señor de las letras.

Pobre en fuerza y en espíritu tiene que ser una generación de dramaturgos en la que el autor de "María Victoria", "La mala ley" y "La jaula de la leona" figura en la vanguardia.

Y lo curioso y lamentable del caso es que esa generación no tiene sucesores que la superen, ni siquiera que la igualen.

Correcto y chispeante es el estilo de Linares Rivas. Si le falta garra como dramaturgo no carece, en cambio, del sentido del diálogo. Su diálogo es ágil, fluído, elegante, gracioso, a veces mordaz, pero siempre superficial, trivial, a flor de piel.

Así como su prosa no ahonda en pensamiento, sus tanteos psicológicos no develan almas ni analizan caracteres; apenas si los rozan.

"La jaula de la leona"—

Este título, "La jaula de la leona" y el hecho de que figurase como protagonista doña María Guerrero, hacía presumir un drama con situaciones ultradramáticas en las que la ilustre creadora de "La malquerida" haría oír sus rugidos patéticos. No fué así, sin embargo. Nos encontramos con una comedia plácida, aún dentro de la nota dramática, una comedia típica de Linares Rivas.

No ruge la leona, a pesar de verse acosada en sus sentimientos más íntimos, en sus más caros afectos. Cuando parece que va a rugir, el contrincante se achica y la ira se aplaca de inmediato. Lo que parece que va a terminar en tragedia, tiene un desenlace de "vaudeville". Se hubiera dicho que los personajes estaban movidos por pasiones y pronto se comprueba que el autor nos ha ofrecido un juego de amoríos, de simples amoríos sin arraigo. Y el mismo afecto de la protagonista, de la leona, apenas si es algo más que un sentimiento burgués de la conservación del hogar formado.

Un asunto gastado—

Quizá lo más interesante de "La jaula de la leona" esté en el asunto. Pero no tiene mucha originalidad. Claro está que no consideramos un pecado no dar con un asunto nuevo. Harto sabido es que no existen situaciones ni asuntos nuevos.

Pero lo que le podemos reprochar a Linares Rivas es que trate con menos eficacia un tema usado por otros. Un autor nacional nos señalaba anoche en el Cervantes las similitudes de tema entre "La jaula de la leona" y "Le vieil homme", de Porto-Riche y destacaba la enorme diferencia así en valor literario como en valor teatral. Una mujer bella y joven trastorna con su presencia la paz de un hogar, cuyos miembros viven en el afecto familiar un poco alejados del mundo. Padre e hijo son víctimas del fácil encantamiento. La leona, esposa y madre respectivamente, se encarga de desencantarlos y vence arrojando a la intrusa.

Rusiñol en "Los sabios de Villa-triste", Fauré-Fremiet en "Le souffle du desordre" y muchos autores se han dejado seducir por esa intrusión de una joven bella en un ambiente tranquilo que va a ser turbado por una sola presencia. En el teatro nacional entre varias comedias que lo abordan podríamos citar la pieza de Eichelbaum, "Un hogar".

Pero no hay duda que por el conflicto sentimental entre padre e hijo lo que más recuerda "La jaula de la leona" es "El hombre viejo", de Porto Riche. Y precisamente al hacer el cotejo se advierte mejor la superficialidad de Linares Rivas.

La acogida—

Con todo, "La jaula de la leona" es un trabajo muy estimable, una comedia que se escucha con mucho agrado. El espectador se habitúa al tono plácido, al diálogo con tendencia a lo jocoso, y acaba por agradecerle al autor que no se haya metido en honduras patéticas ni psicológicas y haya preferido divertirnos con réplicas amables y con una serie de personajes un poco veletas, pero todos de buen corazón.

El público acogió con calurosos aplausos la comedia. Puede decirse que se trató de un éxito interpretativo por excelencia. Doña María Guerrero compuso magistralmente un rol sin mucho relieve. Ella le infundió vida a ese personaje le matizó como ella sólo sabe hacerlo toda su actuación. Thuiller mantuvo constante la alegría del auditorio con un rol de bonhomía. Don Fernando Díaz de Mendoza, siempre impecable. Hortensia Gelabert dijo con corrección su papel. Eficacísimo Carlos Díaz de Mendoza y Guerrero y muy discreto su hermano Fernando.

Las funciones del Colón

Anoche, ante abundantísima concurrencia, se volvió a cantar "Traviata", por tercera vez, obteniendo vivos aplausos su protagonista, la eminente Gilda della Rizza, exquisita artista.

Las dos funciones de hoy se harán con "Carmen", con la Besanzoni y Fleta, en la matinée, y con "La Dame de Pique" y el cuatro ruso de artistas, en la función nocturna de abono.

Se anuncia una función extraordinaria para mañana, lunes, en la noche, con la reedición de "Mefistófeles", la original creación artística de Segismundo Zalewsky.

"Tosca" se cantará el martes

"Tosca" está anunciada ya en el orden de funciones del Colón, la popular ópera de Puccini, de la que no hay modo de librarse, por una razón o por otra (la razón es que da dinero, dicen en la contaduría del Colón), irá en la velada de abono del próximo martes.

Gilda della Rizza hará la Tosca, Miguel Fleta cantará a sus anchas en el Mario Cavaradossi y el barón Scarpia vivirá a través de Segura Tailien.

El espectáculo será dirigido por el maestro Gabriel Santini.

El lío del día

La renuncia de García Velloso

El comentario de anoche en los círculos teatrales giró alrededor de la renuncia elevada por Enrique García Velloso al Círculo de Autores en su doble calidad de socio y de presidente.

Nos entrevistamos ayer con el señor García Velloso, quien nos manifestó que no podía aclarar las razones de su actitud hasta tanto no se consiredara en el Círculo su renuncia, pero que no tardará en hacerlas públicas. Cree indispensable esa reserva.

Hemos podido colegir que son más las razones de índole moral que las de índole material las que impulsaron al señor García Velloso a esa resolución violenta. Acaso no sea ajena a ella el hecho de que mientras muchos miembros del Círculo navegan en dos aguas, la entidad permanece manteniendo la división en el gremio de los autores. Es muy probable que el presidente renunciante del Círculo tache de inconsecuencia a diversos colegas.

Si el documento elevado por Velloso tiene carácter indeclinable no hay duda que el Círculo perderá una de sus figuras más prestigiosas y acaso se vea abocado a una honda crisis interna.

Pero no nos alarmemos. También puede suceder, y eso sería lo deseable, que el retiro de García Velloso del Círculo precipite la fusión gremial de los autores.

Lombardo-Caramba en la Opera

La temporada de operetas italianas sigue desarrollándose prósperamente en el escenario de la Opera. Después de diversos tanteos... se ha vuelto a la obra del "debut", de excelente presentación escénica, divertida como pocas y que, como pocas también, sirve para demostrar los valores de conjunto e individuales de la compañía italiana de operetas. Así, vemos que "Il Paese dei Campanelli" ocupa el programa de las dos funciones de hoy.

Pero, aunque se ha acentuado el interés del público por esta obra, que ha gustado más que ninguna, la compañía ensaya activamente dos obras, "La Presidenta", arreglo del conocido vodebil del mismo título, y el reestreno de "La Danza delle Libellule", con una suntuosa presentación escénica.

Recital de canto

La estimable soprano señora Edith P. de Bétard, anuncia para mañana lunes, a las 17, un recital de canto en el Príncipe Jorge.

La señora de Betard, que contara con el concurso de la aplaudida concertista de arpa, señora Nélida Romani de Samek, presentará el siguiente programa:

Primera parte. — Caccini, Amarilli mia bella; Pergolesi, Se tu m'ami; Schubert, Standchen (Serenata), Trock'ne Blumen (Flores secas); Lully, Air de Venus; Bach, Air de Momus; Massenet, Air de Marie Madeleine.

Segunda parte. — Arturo Capdevila, Melpomeno (Declamación); Antonio Casero, De pantalón largo, señorita Julia Múscari; Franz Poenitz, Nordische Ballade (Arpa), señora eNlda Romani de Sameck.

Tercera parte. — Faure, Toujours; Roussel, Bachelier de Salamaque; Deodat de Severac, Chanson de la Nuit durable; Ravel, Nicolette; Chausson, La Cigale.

Se embarca hoy la compañía de Madame Pierat, para el Cervantes

Ayer ha salido de París, donde ha sido objeto de cordial despedida, según los telegramas recibidos, la compañía francesa de verso y comedias que encabeza una de las notabilidades de la escena de París, Mme. Marie Therese Piérat. Los artistas de la compañía Piérat, que han sido contratados para el Cervantes, deben embarcarse hoy en Cherburgo, en el vapor de la carrera de la Mala Real.

La anunciada temporada oficial de arte dramático francés, por la calidad y el prestigio artístico de los dos nombres que encabezan el elenco, el de Madame Piérat y el del celebrado Lugné-Poé, ha desper-

(Continúa en la pág. siguiente)

Todavía no se habla de la gran revista que trae montada la compañía Lombardo-Caramba, y que ha de ser, según se afirma ya, una de las últimas cartas que se jueguen.

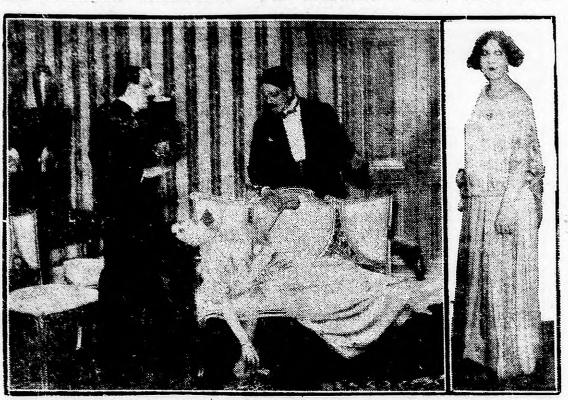
Frégoli, en sus infinitas transformaciones



Frégoli — la nota teatral del día — visto por Rojas en algunas de sus variadas "machiettas" y transformaciones que anoche aplaudió el público en el Politeama

TEATROS (Continuación)

"EL COLLAR MALDITO" SE ESTRENO CON APLAUSO



Una escena de la pieza de Escobar. — Olga Casares Pearson en el rol protagónico

Julio F. Escobar, el popular cronista, escribe una obra de teatro lo propio que si de un artículo periodístico se tratase, con idéntica rapidez, como si estuviera aguardando, tirano del tiempo fugaz, el implacable regente de la imprenta. Escobar escribe mucho para el teatro: nos ha ofrecido ya más obras que ningún otro autor en lo que va de la temporada. Sin embargo, así como periodista, y buen periodista, Escobar conoce al público lector, como autor teatral conoce a los auditorios de nuestros teatros nacionales y nunca ha provocado, con sus comedias, aquel aburrimiento que es toda una sanción. Por el contrario, siempre entretiene. Conoce el teatro. Anoche el público escuchó con interés y aplaudió vivamente al final, su obra dramática "El collar maldito" que, aunque simple episodio, está conducido con destreza y revela en cierto momentos, vigor dramático. Bien es cierto que el propio autor hizo estrenar una pieza asaz parecida, el verano anterior, con la compañía de Arellano en el Maipo con el rótulo de "¡Mátate!".

Ello no quita a "El collar maldito" la habilidad que revela su factura. En la interpretación de la nueva pieza de Escobar se destacaron las actrices Olga A. Pearson y Mecha Cans y los actores Pepe Ratti y Angel Walk. Los debutantes de la noche — la Pearson y Walk — causaron buena impresión, aunque, al parecer, no son esos los papeles en que han de destacarse mayormente.

tado este año mayor interés que en los anteriores, según lo evidencia el entusiasmo con que nuestra sociedad cobre el abono del Cervantes.

Enrique V. Gustavino

Nuestro estimado compañero de redacción, Enrique V. Gustavino, partió hoy para Río Negro en viaje de placer y de reposo. Los montes curan del monte y hacemos votos para que no desmonte bruscamente como jinete inexperto.

Armado de una prudente tricota de lana, Gustavino, en grupo de hábiles cazadores, saldrá en busca de las huellas del puma patagónico. Ha prometido volver con varias pieles leoninas.

¡Que la puntería de Juan Francisco Palermo le sea leve!

Los actores nacionales y extranjeros se fusionarán en un solo grupo

Las gestiones que, durante las últimas semanas, vinieron activando miembros de ambas sociedades de actores — Sociedad Argentina de Actores y Unión A. de Actores — a fin de reunir en su sólo núcleo a todos los comediantes del país, han llegado, felizmente, a un término satisfactorio.

En efecto, las comisiones directivas de las dos entidades, reunidas con objeto de considerar las posibilidades de arreglo, han quedado acordes en fusionar ambos grupos, tomando como base de unión el proyecto del señor González Castillo, cuyo articulado publicó CRITICA hace unos días.

A la combinación aprobada por los dirigentes de las dos sociedades, falta sólo el asentimiento de los socios que componen la Unión Argentina de Actores para quedar definitivamente vigente. En cuanto respecta la Sociedad de Actores, sus asociados han ya aceptado este pacto en una reciente asamblea. Los componentes de la Unión serán citados antes de qeu termine el mes corriente, a fin de que den su visto bueno a las gestiones de su directiva.

Todo hace prever que no se opondrán dificultades a esta conciliación, de largo tiempo esperada.

La nueva entidad se conocerá con el título de Asociación Argentina de Actores.

Aprovechamiento de título

Se nos informa que en el teatro Mitre se ha representado una obra firmada por un tal Pugliese en la cual se utilizaba el título de "El divorcio de Chichilo", el sainete de Amelia Monti y Mario J. Bellini, que ha constituído el mayor éxito de la actual temporada en el Apolo. Este uso indebido de un rótulo se nos antoja todo un calote y es de creer que las sociedades de autores — el Círculo, por mayormente afectado — habrá tomado, a la hora de estas, sus medidas correspondientes.

Los conciertos de la Wagneriana

Habiéndose anunciado que el recital de Horsowski en la Wagneriana era para el lunes 23, y realizándose en esa noche el concierto popular del pianista polaco en el Odeón, la actuación de éste ha quedado anticipada. Miecio Horsowski, conforme al programa ya publicado, actuará en la Wagneriana, salón La Argentina, mañana, lunes, por la noche.

Franco - Valicelli felicitan a los footballers campeones

Franco y Valicelli que, en su reciente estada, en Montevideo, cosecharon lauros y pesos, han recibido, a lo que parece, con honda simpatía el triunfo de los footballers uruguayos en las Olimpíadas, y queriendo testimoniar su satisfacción, enviaron desde Córdoba al presidente de la Asociación Uruguaya de Football, el siguiente despacho telegráfico: "Nos adherimos entusiastamente al clamoroso éxito obtenido por los footballers uruguayos, hoy campeones mundiales. — Franco-Valicelli".

Es un gesto bonito que vendría a probar en última instancia — aún descontando a la efusividad del telegrama lo que tuviera de cortés — que no todos los cómicos son desagradecidos, y que los hay que saber retribuir con cariño las gentilezas recibidas.

Sombras en relieve en el Casino

También en el Casino, después del éxito obtenido en el Porteño y en el aristocrático Empire, se han abierto campo en el programa las "Las sombras en relieve", el novedoso truco de escenografía y de óptica que es la novedad del día. Sólo que en el Casino, donde ayer se iniciaron las Sombras con gran aceptación, están en condiciones de ofrecer un espectáculo totalmente variado por la calidad de los artistas que intervienen en él.

Las Sombras se proyectarán en las tres funciones de hoy.

FREGOLI VENCIO A LOS AÑOS Y ENCANTO AL PUBLICO

Se festejó muchísimo al célebre artista en el teatro Politeama

La "rentrée" de Frégoli, anoche, ante un teatro desbordante de público y un entusiasmo pocas veces visto a la iniciación de un espectáculo — calcúlese que el Politeama tiene ya vendidas desde ayer todas sus localidades para las funciones, hasta el lunes inclusive — fué una sorpresa para muchos. Nor por Frégoli, a quien harto conoce el público y mucho le quiere, sino porque... al correr de los años Frégoli sigue siendo el mismo, esto es, una atracción teatral de primer orden.

Frégoli ofrece una sorpresa—

La sorpresa estaba en eso. Se creyó, y lo creímos también que íbamos a encontrarnos ante un vejete ridículo, ante una sombra de un pasado, ante una ruina viviente y llevando un nombre famoso. No. Desde los primeros momentos Frégoli volvió a cautivar a su auditorio con la misma fuerza persuasiva con que supo hacerlo y triunfar, muchos años atrás.

¡Es admirable! ¡Es admirable!, se decía anoche en los pasillos y en foyer del Politeama... Y lo admirable no era Frégoli, que nada nuevo puede revelarnos ya, ni darse a conocer en nuevas modalidades siquiera. Lo admirable era que aquel hombre entrado ya en años —no vamos a ser galantes con la edad de Frégoli — conservara tal entusiasmo, tal "verve" comunicativa, tal chispa de ingenio constante y de comicidad irresistible. Y hasta la voz, la implacable voz que falla en los artistas que van para viejos se mantiene clarísima, fuerte, sin vacilaciones y sujeta siempre a los más originales y sorprendentes cambios e inflexiones. Le oíamos hacer el viejo, el enamorado galán, el marido vengativo y furioso, la dama coqueta, la vieja, el portero, el "compere" y en cada tipo, transformado con una velocidad única e inimitable, la voz de Frégoli, intacta, era un nuevo matiz diferente.

Lo que ofrece Frégoli—

El espectáculo, sustancialmente, no varía de lo que era y siempre había sido una noche de Frégoli. Comedias de transformaciones, disparatadas, conatos de revistas, actos íntegros de varietés que envidiaría cualquier "music hall". Y Frégoli, siempre Frégoli, transformándose hasta lo infinito.

Después de Frégoli y de su éxito de resonancia mundial surgieron los imitadores. Era tan fácil! ¡Era tan sencillo aquello de pasar velozmente entre las puertas del decorado y cambiarse los vestidos y las pelucas! La parte "mecánica" del trabajo, la que se reducía a cuestión de simple velocidad y destreza, pudo ser imitada. En cambio, al volver a verle y reír con su espectáculo, nos convencemos de que, en cualquier especialidad, el creador tiene supremos derechos... Frégoli es inimitable y único.

Un espectáculo divertidísimo y variado—

¿En qué consiste el atractivo del espectáculo "fregoliano"? Difícil sería decirlo. Lo cierto es que anoche el público ha reído continuamente. Sus comedias y sus disparates musicales, sus imitaciones y su sentido de lo grotesco producen una hilaridad incontenible, una emoción primaria y simple que se convierte en carcajadas. Anoche nos divertíamos, desde un palco, casi tanto con el público que con Frégoli.

El artista que tantas simpatías despierta puede estar orgulloso de haberse sabido conservar así y de conservar lo que fuera siempre el múltiple encanto de sus espectáculos. Le hemos visto un poco más viejo y por cierto que ya no nos convence Frégoli de que sus monstruos femeninos puedan ser la adorable Juliette canzonetista o la soprano protagonista de su sensacional ópera. Antes, dicen los que lo han visto muchos años atrás, la ilusión era perfecta y completa. Hoy, cuando Frégoli encarna personajes femeninos, sólo se ve en ellos un grotesco tan acentuado que la comicidad es seguramente mayor que antes.

Además, su repertorio se ha ampliado notablemente. Frégoli se nos ha manifestado anoche como "ilusionista" y de los mejores. Realizó todas las pruebas de prestidigitación dando la clave del secreto al público, cosa que siempre complace, y guardóse el secreto de los números sensacionales.



El célebre transformista al presentarse al público

Se le premió con aplausos en cada una de sus interpretaciones y "machiettas", en sus habilidades de excéntrico musical, en su divertida actuación en "Crispino", una especie de ópera hecha con situaciones del "Fausto" y con retazos de todas las óperas y en su "Frégoli empresario" y desfile de artistas de varietés, su gran éxito de hace años y éxito de siempre, por lo visto.

En las dos funciones de hoy y en la de mañana, el programa será el mismo que el del debut. Para el martes se anuncian novedades.

Horsowzki ofrece un concierto popular de despedida

El celebrado pianista Miecio Horsowski, antes de alejarse de este público, que ha tenido para su actuación la más franca estima, ofrece en el Odeón un concierto popularísimo, de despedida. El recitar tendrá lugar el lunes 23 en la noche. Para despedirse, Horsowski ha combinado un excelente programa de alto valor artístico, como se verá:

Sonata en la (Kochel 331), Mozart, tema con variazioni, minuetto, alla turca.

Sonata en do, Op. 53, Beethoven, allegro con brio, introduzione, adagio molto, rondo. Allegretto moderato. Prestissimo.

Au soir, Dans le nuit, Schumann.

Impromtu, Op. 36, Scherzo, Pp. 39, Chopin.

La Cathedrale engloutie, Poissons d'or, Debussy.

La Maja y el Ruiseñor, El Fandango de Candil, Granados.

tpetaoin shrdlu cmfwyp vbgkqj xzliñfl

SE ESTRENO UNA REVISTA EN EL IDEAL



Escena y personajes de "El que venga atrás que arre".

La compañía que capitanea el intrépido Panigazzi dió a conocer ayer a su público una nueva revista, "El que venga atrás que arre", original de los señores González Cadavid y Treviño, con música del maestro Terés. No se distingue precisamente por su espiritualidad la nueva revista en la que abundan con terrible abundancia, los chistes de subido color. Con todo, hace pasar un rato al público, sino agradable del todo, tampoco aburrido. Muy buenas y apropiadas las decoraciones. La interpretación inferior al decorado, esa es la verdad. Pero — hay que reconocerlo — no es en el Ideal únicamente donde se echa de ver esa diferencia.

El Mundo á través del objetivo



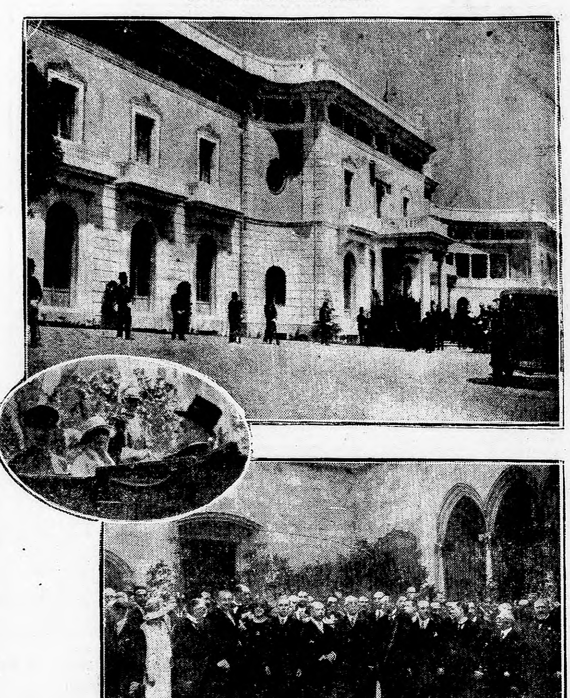


EL DEPORTE ARISTOCRATIVO

Así como el football ha llegado a convertirse en el deporte popular por excelencia democratizando a las masas, que en sus arrebatos de entusiasmo se confunden ardorosamente, siendo uno sólo sus afanes y alegrías, tanto aquí como en los países más aristocráticos, del mismo modo el goalf ha continuado siendo el deporte de la aristocracia. — El golf, ejercicio que necesita de terrenos especialmente preparados es por excelencia el deporte de los ricos. Aquí en nuestro país, el golf ha tomado en los últimos tiempos un incremento verdaderamente halagador, siendo el Golf Club Argentino la "meca" del deporte que en Inglaterra practican intensamente los privilegiados de la fortuna y los de títulos nobiliarios. — Las fotografías que publicamos pertenecen a varios aristócratas británicos cultivadores de este deporte durante uno de los más importantes partidos realizados por el campeonato. Se ruega no fijarse mucho en la fotografía de arriba, pues el mostrar las piernas es sólo privilegio de la aristocracia, siendo en este caso un "chic" de gente distinguida lo que en otra esfera, resultaría pecar de poca vergüenza.



EL NUEVO PALACIO REAL



En nuestra edición publicamos una parte de la fachada del palacio que el pueblo catalán acaba de regalar a los soberanos españoles, en prueba de sinceridad patriótica. — Ahora estas fotografías nos muestran otra parte del nuevo palacio y las ceremonias realizadas en ocasión de la toma de posesión por los soberanos, los cuales fueron expresamente a la ciudad Condal.

LOS REYES RUMANOS EN INGLATERRA



El mes pasado, los reyes de Rumania visitaron la capital de Francia y luego pasaron a Inglaterra, donde se les hizo objeto de una cariñosa recepción. — La fotografía nos muestra el momento en que las soberanas y los soberanos se dirigen al Palacio Buckingham desde la estación Victoria

UN HOMENAJE REAL



La estada de los reyes rumanos en la capital de Inglaterra se ha significado por las demostraciones de aprecio y de cariños que el pueblo les ha tributado. Los soberanos de Rumania para testimoniar su gratitud depositaron en la tumba del soldado desconocido una corona que significaba el dolor soberano por los qeu cayeron en la gran cruzada

Noticiario del Box

Ayer celebró asamblea ordinaria la F. A. de Box

LA COMISION DE LA F. A. B. IMPUSO AYER LA LISTA PARA INTEGRARLA Y LA APROBACION DE LA MEMORIA Y BALANCE

Alberto Festal propuso la postergación de la asamblea y un llamado a los clubs no afiliados. — La proposición fué recibida con alarma por los miembros dirigentes. — Un balance poco detallado que hay que aclarar

Ayer por la tarde se reunió la asamblea de la Fab para designar los cinco miembros qeu debían integrar la comisión directiva. La reunión de los delegados habrá motivado más de un comentario "soto-voce", sobre graves asuntos que se plantearían a la asamblea y que darían motivo a importantes sucesos. Bajo la aparente serenidad de los dirigentes de la Fab se ocultaba una inquietud que desbordaba en argumentos defensivos de la actuación de los dirigentes de la federación.

Había entre el grupo de los sostenedores de la actual comisión y su obra, un propósito oculto pero firme de ahogar cualquier voz disidente.

Así en cuanto Alerto Festal presentó una moción proponiendo que la asamblea suspendiera su reunión efectuándola el 28 del corriente, invitando en esa fecha a todos los clubs no afiliados a la Fab para tratar de conseguir definitivamente una fusión y crear en la forma más sólida posible una entidad verdaderamente representativa del boxeo nacional, no una sino muchas voces se alzaron para atacar en todos los puntos de vista la idea propuesta. Unos tras otros los oradores que constituyen el grupo fuerte de la comisión hablaron. La idea inatacable desde el punto de vista de la intención deportiva fué rechazada por irreglamentaria e improcedente.

Se llegó a decir que una asamblea en la que intervinieran y hablaran personas ajenas a la Fab, carecería de valor y podría, por estar en contra de los estatutos hacer perder la personería jurídica, recientemente conseguida. Esto no fué obstáculo para que Gerardo Sienra, miembro de la comisión municipal de boxeo, pero ajena a la Fab, y por lo tanto sin voz ni voto en la asamblea, hablara con dialéctica fácil y convincente, influyendo en forma decisiva en la discusión del asunto.

Pronto Festal, representante del Club Sportivo Barracas, se vió acosado, por varios delegados iracundos. Su insistencia en hacer votar su moción atrajo contra él palabras agrias y agresivas.

Hablaron los más hábiles y los más audaces. Gritaron un poco y se impusieron. Sin duda en el seno de la asamblea había más de un disidente. Había más de un desconforme con la labor de la comisión directiva, que pensaba como Alberto Festal en la necesidad de un cambio en la constitución de la Fab y en sus dirigentes. Pero éstos eran los humildes, los silenciosos. Cuando los dominadores gritaban, ellos desaparecían en su silla. No decían nó, ni sí. Una de las votaciones por aclamación se realizó con el palmoteo de ocho o diez delegados.

En resumen, los que hoy dirigen la Fab dominaron la asamblea. Se votó una declaración diciendo que la Fab está dispuesta a permitir la afiliación de los clubs en que se haga boxeo y deporte, propósito amplio que según la declaración y los oradores siempre tuvo la comisión directiva. (Esto a pesar del pedido de afiliación del National Sporting Club y la forma como se contestó a ese pedido).

Cuando Festal que a pesar de su buena voluntad no tiene espíritu de caudillo, se retiró de la asamblea, se llegó a la elección de autoridades. El ambiente revuelto y atemorizado, no daba tiempo ni ánimos para elegir candidatos. Sobre cada asiento había una lista impresa por la actual comisión y los buenos delegados con un gesto de estupefacción unos y encogiéndose de hombros otros fueron depositando la lista impresa en la urna correspondiente. Y así fueron electos los hombres propuestos por la comisión: B. Rodríguez Jurado, Manazzino, Borgonovo, Calarco y Otaeguí, como titulares e Iglesias Barros, Frich, Passini, Berione, Mittelbach y Daverio, suplentes.

Luego se aprobó la memoria, y el curioso balance presentado a los delegados, y llenada esta formalidad, se apresuraron a abandonar el local de la asamblea.

El balance presentado por la F. A. B. no aclara ninguna salida

¿Cómo se han gastado 20.000 pesos del campeonato sudamericano?

El público aficionado y la prensa, venían comentando la necesidad de que la Federación Argentina de Box presentara a los clubs e hiciera público un balance detallado de la administración de los fondos sociales. Se susurraba mucho y malo. Ante ayer nosotros intentamos un balance con cifras que habíamos recogido de buena fuente. No encontrábamos la salida de más de 30.000 pesos. que no podíamos sospechar en qué se habían gastado.

Pues bien, ayer la comisión presentó el ansiado balance a la asamblea. Lo hemos visto y seguimos sin saber en que ha invertido tanto dinero la "Fab".

Los treinta mil pesos que faltaban a nuestra cuenta están consignados en el balance que ayer se hizo público, como gastos, sin especificar cuales. Hay por ejemplo una salida que nos ha intrigado mucho. Dice el balance:

Campeonato sudamericano

Entradas brutas de las 6 ruedas realizadas . . .	$	29.043.—
Salidas para gastos idem. . . .	„	20.673.16

Hay que recordar que el campeonato sudamericano duró menos de un mes.

Como estas salidas hay muchas. En ningún caso se especifica en qué se ha gastado sino lo que se ha gastado. Estamos seguros que el detalles existe. Hay que saber si ese dinero se gastó bien o mal. Esto es lo que la opinión reclama.

ES PROBABLE UNA ACTITUD DISIDENTE DEL CLUB SPORTIVO BARRACAS—

En vista del fracaso obtenido ayer por Festal en la asamblea y de la franca tendencia a mantener el gobierno de camarilla y las actuales orientaciones económico-deportivas, es probable que el Club Sportivo Barracas, tome una grave resolución, tal vez en consonancia a la adoptada por el Club Policial.

El delegado del Sportivo Barracas, se abstuvo ayer de votar y así lo hizo también el del Núñez Boxing Club.

RESUMIENDO—

La camarilla dirigente de la Fab se aseguró ayer la elección de los miembros que le interesaba fueran nombrados. Consiguió esto gracias a la ofensiva violenta que llevaron al primer amago de oposición, que hizo callar atemorizados a los que con la misma opinión de Festal, no tuvieron valor para aguantar un ataque semejante al que fué objeto el representante de Sportivo Barracas.

Respress y Deferrari pelearán el 19

En el Luna Park se llevará a cabo la anunciada pelea entre Calvin Respress y Marcelo Deferrari.

Deferrari se entrena en el Boxing Club Güemes, y se tiene una confianza ilimitada, tanto que piensa ganar por k.o.

Es obrar de mala fe todo lo que se escriba y se diga en contra de esta pelea.

Deferrari ha resistido los fuertes "punchs" de Firpo y con más razón puede aguantar los de Respress, que no es ni sombra de lo que fué y no por desidia o negligencia, sino por la edad que influye mucho en los bríos boxísticos.

Decir que la pelea Deferrari-Respress no es un match equilibrado, es buscar algo que difícilmente hallará el que manifiesta tal incongruencia en cierto diario.

UN DESAFIO AL CAMPEON DE JUNIN

Abdón Racedo en calidad de manager de Ventura Zeballos desafía al profesional de peso medio pesado y campeón de Junín Atilio Giannoni a un match de box en las condiciones convenientes para el desafiado. Contestar a CRITICA.

SE BUSCA A UN BOXEADOR

Juan Naveda, por medio de CRITICA, desea saber el paradero de su hermano Gerardo Naveda, aficionado al box y de quien hace tiempo que no tiene noticias ni él ni su familia.

Si alguno de los lectores tiene conocimiento del lugar donde Juan Naveda se encuentra, se le estimará comunicarlo a CRITICA.

Desafíos

Alejandro Portalet, peso mosca, desafía al aficionado Fassolo, del Púgil Club, a un match de box, a 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso.

Contestar por intermedio de CRITICA.

Juan Mazzotti desafía al señor Juan Caracoch, de San Justo, a un match de box a 10 rounds, a realizarse en cualquier club de la capital, lo antes posible, dejando las demás condiciones en manos del desafiado

Vicente C. Marco, peso pluma, 1.65 de estatura, reach 1.74, desafía a todos los aficionados de peso pluma.
Solís 1920.

Jacinto Ozán, campeón del crucero Buenos Aires, categoría medio mediano, desafía a cualquier boxeador de su peso, de la Armada, Bahía Blanca o Punta Alta, a un match de box a realizrse en cualquiera de los dos lugares mencionados.

Para ajustar condiciones, dirigirse a Maximiliano Della Ricca, Crucero Buenos Aires.

Raúl Mansion, de 60 kilos, desafía al aficionado Luis Colli, del club Nueva Pompeya a un match de box en las condiciones que el desafiado crea conveniente.

Contestar a Centenera 2955..

En nombre de mi pupilo Carlos Mayo, de 56 kilos, desafío a todo aficionado de su peso.

Contestar a su manager V. E. Averna, Inclán 3282.

Osvaldo Romano, de 53 kilos de peso, desafía al profesional Eduardo Cadenas a un match de box en las condiciones que al desafiado le convenga.

Contestar por intermedio de CRITICA.

José Mazzariello, en nombre de mi pupilo aNtalio Bazzolo, de peso mosca, desafía a Domingo Giovidi y especialmente a Nicola oCta a un match de box.

Contestar por carta a Camargo 569, Dto. 2.

Alfredo García, reitera su desafío a Emilio Fantini a un match de box en las condiciones a estipularse. Contestar a Catamarca 1069. Dto. 4 de 5 1|2 a 7.

Manuel Cancio Fernández, de 60 kilos de peso, desafía a todos los boxeadores de su categoría a un match que se realizaría en las condiciones que imponga el que acepte este desafío. Dirigirse a su manager, [illegible] Videtta. Quirno 1614

Pedro Rodríguez. 54 kilos de peso, desafía a todos los profesionales de las categorías gallo y pluma a un match de box en las condiciones que los desafiados crean convenientes.

Contestar por intermedio de CRITICA o por carta a mi manager Cayetano Diez, P. Roca 336. Rosario.

ECOS DEL MATCH FLOYD JOHNSON — ROMERO

Ed Hughes — Ringside

Al directo de derecha siguió uno de izquierda que produjo el K.O.

Un "swing" que Romero acertó a Johnson detrás de la oreja, pudo darle la victoria pero el chileno no siguió castigando.

Romero Rojas no tiene la menor idea de lo que es pelear en "infightin" Johnson lo castigó a voluntad en los cuerpo á cuerpo.

Tenemos a la vista una correspondencia de Nueva York en la que se nos habla del match Romero-Johnson y de las peleas de Vicentini. Nuestro comunicante asegura que Romero desconoce los métodos del boxeo para pelear en los cuerpo a cuerpo; y respecto a Vicentini dice que sería muchísimo mejor boxeador si se deshiciera de su manager Barsac. Ambos, Romero y Vicentini han perdido sus peleas, por carecer de seguridades, por no tener en el rincón personas entendidas y serenas, que les facilitasen su misión y les aconsejasen oportunamente en los intervalos. El firmante de la correspondencia que es toda una autoridad boxística cree que sin buenos segundos no se puede ganar peleas reñidas

PAUL HAMS NO HALLA CONTENDOR

El boxeador de peso pesado Paul Hams ex campeón de Francia y semifinalista para el campeonato europeo se ha presentado a nuestra redacción para manifestarnos que él ha venido a Buenos Aires para pelear y no para estar paseando. Los primeros días de su llegada Hams quiso conocer la populosa urbe porteña; para después no andar perdiendo tiempo recorriéndola y dedicarse por entero a su profesión.

Pero es el caso que Paul Hams se ha cansado de lanzar desafíos por intermedio de CRITICA y nadie recoge el guante. ¿Es que no hay pesos pesados? Nos pregunta ingenuo el morocho boxeador.

—Sí que los hay — replicamos.

—¿Y entonces cómo no se atreven a medirse conmigo?

—A esa pregunta no podemos a ciencia cierta contestarle.

—Entonces tengan a bien lanzar en mi nombre un desafío a todos los boxeadores de mi categoría sea cual fuese su foja de servicios. Con cualquier peso pesado me atrevo sea quien sea.

Ya lo saben los interesados: Paul Hams quiere pelear y como es un boxeador que por sus performances tiene méritos suficientes como para medirse con cualquier púgil de su categoría no estaría de más que alguno de nuestros más caracterizados pesos pesados recogiera el guante.

Si algun de ellos se anima conteste a CRITICA.

El desafío de Borneto ha sido aceptado por Johston González

El profesional chileno Jhoston González, que el sábado se medirá con el ururguayo Trías en L'Aiglon, presentándose por primera vez ante nuestro público, ha encontrado muy pocos hombres que respondieran al desafío que lanzó a su llegada a ésta.

El boxeador chileno, en vista del desafío lanzado por Borneto a los hombres de su categoría, y ante las dificultades que dice ha puesto el boxeador argentino para medirse con él, nos pide anunciemos que está dispuesto a pelear con Borneto en estas condiciones: Si no triunfa por knock-out González no cobraría un centavo de la bolsa que pasaría a poder de suadversario.

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

AYER SE ESTRENO UN INTERESANTE FILM DE HOBART BOSWORTH



Escena de "El capitán Veneno", que se estrenó ayer con éxito

En los cines centrales se estrenó ayer "El capitán Veneno", un interesante film interpretado por Hobart Bosworth y Anna L. Nilson, y que pertenece al programa Arts de la Corporación A. Americana de Films.

Los siete actos de que esta película consta, ofrecen al espectador gran variedad de paisajes y de emociones, que avaloran la excelente interpretación y el original enlace de las scenas.

Una parte de este film se desarrolla en el mar, lo que da ocasión para presentar hermosos panoramas.

Hobart Bosworth desempeñando de capitán de un barco pirata, logra impresionar con el verismo de su caracterización, acreditándose una vez más el notable intérprete que todos conocemos.

Anna Q. Nilsson por su parte, revela un nuevo aspecto de su inteligencia artística, desempeñando el papel de una chica bondadosa y humilde de quien el temible capitán se enamora.

Constituyen el principal atractivo de esta cinta las emocionantes situaciones en que el capitán se ve envuelto, a causa de sus incursiones, en los poblados de la costa.

En resumen, un interesante film bien realizado que deja satisfecho al espectador y le entretiene ampliamnte.

UNA PELICULA EN LA QUE TODOS LOS ACTORES SON ANIMALES

Hace aproximadamente un año que en esta misma sección informábamos al público acerca de un film en el que todos los actores eran animales y que había sido editado por la Pathé Consortium Cinema.

M. Alfred Machin actuó como director artístico y escenarista, ayudándole en tan laborioso trabajo M. Henry Wulchleger. La producción fué titulada "Animales... como los hombres" y es un dechado de laboriosidad y de paciencia, puesto que todos los papeles, sin excepción, fueron desempeñados por perros, gallinas, conejos, monos, etc.

"Animales... como los hombres", puede decirse que es un nuevo género de film, y en realidad no guarda relación con ningún otro en que intervengan animales.

Necesario sería no poseer un poco el don de observar, ni conocer la historia actual, para no comprender que los grandes dramas sociales, pueden desarrollarse lo mismo entre los hombres que entre los animales.

Sucede, sin embargo, que no queremos disponer de tiempo para observar esas humildes existencias, pues de lo contrario veríamos que la vida de los bestias guarda una semejanza sensible con la vida de los hombres. Tal es lo que en este drama entre animales se demuestra.

Para realizar este film, M. Alfred Machin ha tardado dos años, durante los cuales convirtió el jardín de su casa de Niza en una moderna arca de Noé, y a fuerza de observarlos y domesticarlos diariamente, pudo lograr de una numerosa troupe de animales, la interpretación de un drama.

El empleo de los animales en la pantalla fué siempre bien acogido por el público. Los estadounidenses obtienen felices efectos cómicos haciendo intervenir, a un perro, un gato o un mono, en una película, pero jamás se había intentado conseguir de una colectividad de animales, el esfuerzo de una colaboración ordenada y racional; es por esto que la realización de este film llama particularmente la atención.



Un matrimonio entre perros

Hoy se exhibió en privado "La hija del comediante"

En el Empire Theatre se exhibió hoy en privado una producción en la que el papel principal fué desmpeñado por Grete Reimbauld, una actriz de escena muda europea, que se distingue por su inteligencia y su belleza.

"La hija del comediante" es un film cuyo asunto se desarrolla en el mundo de la farándula teatral, ofreciendo a la vez que una original intriga, la emoción intensa de un delicioso romance.

Harry Hardith y Robert Leffler desempeñan importantes papeles al lado de Grete Reimbauld, acreditándose como excelentes actores.

Una exposición más detallada de este film ofreceremos mañana.

"Un romance en Los Andes"

Despertará sin duda el interés del público esta película realizada por el notable acróbata Luciano Albertini, y en la que Lya de Patti desempeña también un importante rol.

Desarróllase una parte de este film en hermosos parajes de la cordillera andina, y como a la emoción del asunto, va unida la emoción intensa de los peligros que corren en diversas oportunidades los intérpretes; es seguro que este film conseguirá impresionar favorablemente.

Luciano Albertini realiza en esta película una serie de arriesgados actos acrobáticos, dignos por sí solos de ser presenciados.

"Valle Negro" se exhibirá en privado el jueves

En el Callao Theatre presentará el jueves la Hugo Wast Film, su primera producción del año y que es, como se sabe, una versión de la popular novela de Hugo Wasth.

El 25 del corriente, la empresa mencionada dará en el Capitol Theatre una exhibición de "Valle negro", a beneficio de la Mutualidad Antituberculosa del Magisterio.

"Por un vaso de agua" se estrena mañana

En los cines centrales se estrena mañana la versión cinematográfica de "Por un vaso de agua", una comedia de Eugenio Scribe, que fué adaptada y dirigida por Luis Berger.

El asunto de esta producción se desarrolla en la corte inglesa y tiene por intérprete de los personajes principales a las actrices Mady Christians, Lucie Hoflich, Helga Thomas y el actor Juan Bransewetter.

La pulcritud en el vestuario y la magnificencia de los interiores son caracteres distintivos de esta cinta.

LA VOZ DEL AIRE

PROGRAMA DE HOY

A las 10.— (L. O. Z.) Música. **A las 10** —(L. O. X.) Audición a cargo del conjunto que integran los profesores Eduardo Melgar (piano), Augusto Maurage y Ricardo Cogorno (violines) y P. Pascual Ayilón (violoncelo).

1 Massenet. El Cid (fant.) 2 Beethoven Cuarteto (adagio). 3 Maurage. Amarguras. 4 Tschikowsky. Meditación. 5 Bizet. Serenata española. 6 Widor. Serenata.

La señorita María Elena Albini intercalará los siguientes números: Gottschalk. Pasquinade. Rachmaninoff. Preludio. Raff. Hilandera. Mozart. Romanza de concierto, a dos pianos.

A las 21. — (L. O. X.) Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señora Lola D. de Fabre (soprano ligera), señores José de Larrocha (piano), Luciano Ouviña (guitarrista).

La señorita Paulina Singermann y el señor Enrique Barzotti, dirán:

Los motivos del lobo, de Rubén Darío; A Dios, invocación de V. Castro Cambón; Quien supiera escribir!, de R. de Campoamor; La venganza del moro, de Vital Aza; El místico, de Rusiñol (diálogo).

1. Mendelssohn, Góndola veneciana; 2. Albéniz. Sous le palmier (Des chants d'Espagne), piano; 3. Beclard D'Arcourt. Melodías populares indianas, a) De aquel cerro verde. b) Mariposa (soprano); 4. Sors. Fantasía VI (guit); 5. Albeniz. Torres bermejas (piano); 6. Beclard D'Arcourt. Melodías populares indianas: Rueditas en campo verde (soprano); 7. Manjon. Recuerdos de mi patria (guitarra); 8. Beclard D'Arcourt. Melodías populares indianas: Qué te parece, Pituca (soprano); 9. Granados. Danza núm. 7 (piano); 12. Albeniz. Cádiz (piano); 13. Verdi. Miserere del Trovador (guitarra).

A las 22. — (L. O. X.) Hora oficial.

La efemérides de hoy

El origen de las cuatro rayas del escudo de los catalanes

(15 de junio de 898)

Los catalanes, desde tiempo inmemorial — véase la fecha que dejamos apuntada y sáquese la cuenta — tienen su escudo o su emblema heráldico famoso, que consta de cuatro barras paralelas y que es fácil ver en cualquier parte donde se trate de poner un emblema de la pequeña nacionalidad catalana, pequeña, pero grande...

Tenemos que remontarnos un poquito lejos y si el lector quiere hacer el viaje...

Esta historia de las cuatro barras del escudo se debe a la amistad de dos hombres, de Wifredo el Velloso, el primer conde independiente de Cataluña, con Carlos el Calvo, rey de los franceses.

Wifredo el Velloso se llamaba en apodo este excelente señor a quien se puede tomarle como modelo de persona agradecida, como ya veremos. Lo de Velloso no es un apellido cualquiera como el de nuestro simpático Velloso fabricante de comedias, sino un apodo que le caía "al pelo", precisamente por la superabundancia capilar del mencionado señor conde.

La infancia de este don Wifredo es tristísima. Era hijo de otro Wifredo, a quien también le dicen Wifre, Gofre y de otros modos los historiadores. Desde tiempos remotos, y desde la época de Carlomagno emperador de Occidente y rey de los francos, Cataluña era lo que se llamaba entonces "la marca de España", la extremidad del imperio y tal provincia o marca estaba gobernada por los condes-gobernadores de Cataluña, sujetos desde luego a la autoridad imperial.

En esas estamos, cuando se desencadenan los acontecimientos, porque era el condado de Barcelona una presa muy apetecible y se la disputaban por igual los catalanes nativos y los provenzales vecinos. Entre estas luchas aparece la tenebrosa figura del conde Salomón, francés, pero que huele a judío por el nombre, quien quería apoderarse a todo trance del condado de Cataluña. ¿Y cómo hacer si estaba en el gobierno el padre de Wifredo el Velloso? Pues Salomón se ingenió la manera de calumniar a Wifredo, pére, y hacerlo objeto de horrendas acusaciones ante la persona del propio rey Carlos el Calvo, su señor directo.

Carlos el Calvo, pensó bajo su pelada augusta que era imposible arreglar los asuntos de Barcelona con cartas y dimes y diretes y ordenó a su gobernador conde, que se constituyera en el acto en su presencia para dar cuenta de sus actos.

Wifredo y Wifredito, se encaminaron hacia la corte francesa. Partieron de la ciudad de Narbona, cuando se produce el drama. El nefando conde Salomón manda dar villana muerte y por traición, porque fueron gentes de su escolta quienes lo mataron, al conde de Barcelona.

Salomón descendió hasta la ciudad condal de las muncheтas y, muy suelto de huesos se instaló tranquilamente a gobernarla.

Llegaron hasta los oídos de Carlos el Calvo ecos de la tragedia de Narbona. En tanto Wifredito, niño, quedaba sólo y sin amparo en los caminos de Francia. El rey de Francia se compadeció de su suerte y ordenó fuera llevado a la casa de su hermana Judith, casada con Balduino de Flandes y allí se le educó, principescamente y como a un hijo, hasta que cumplió los 18 años de edad.

A esta edad Wifredo quiso vengar al padre y pidió permiso para ello a Carlos el Calvo. Efectivamente, salió de Flandes, disfrazado de pobre peregrino, atravesó Francia y llegó a su Barcelona nativa de riguroso incógnito. Se hizo conocer de su madre, Almira, mediante ciertas señales en el cuerpo que la historia no especifica, y secretamente se puso a la cabeza de los nobles catalanes que veían en él al señor legítimo y que estaban hasta la coronilla de la tiranía y de los atropellos del Salomón aquél.

Cuando tuvo su pequeño ejército organizado en forma, dió la batalla contra Salomón, asaltando su castillo condal. La refriega fué de ésas que ponen los pelos de punta, pero esta vez Dios se puso del lado e los buenos aunque eran menos y el señor conde Salomón se vió completamente derrotado y con la mayoría de sus gentes muertas y decapitadas por los vengadores.

El final del incidente, fué un duelo personal entre el joven Wifredo y Salomón. Wifredo lo retó solemnemente y el otro aceptó. Wifredo se dió el lujo de hundirle la espada en el pecho al asesino de su padre y usurpador de su trono.

Wifredo, que al andar de los años llegó a ser el primer conde independiente de los gloriosos catalanes, agradeció siempre los favores que debía al rey Carlos el Calvo. Fué un agradecimiento leal y hermoso. Cuando el Calvo estuvo en peligro en la guerra contra los normandos, Wifredo lo dejó todo por ir a combatir junto a su benefactor. Tomó parte en las batallas y en una refriega salió herido. A su lado estaba el rey. Encantado de esta lealtad, Carlos el Calvo mojó sus reales dedos en la sangre del conde catalán y marcando cuatro rayas rojas en el escudo formó el emblema heráldico.

Poco después Wifredo volvía a Barcelona y era dispensado por el mismo Carlos el Calvo del feudo o dependencia a Francia. Esta ehrmosa página de la historia catalana se cita a menudo como comprobación de las relaciones cordiales entre catalanes y franceses que se remontan, como se vé, a la noche de la Edad Media Wifredo el Velloso murió en su cama — cosa rara — en 898.

USHUAIA, TIERRA MALDITA

El "Ñato Pantaleón" cumplirá su condena en el año 1943. – Siendo un muchacho mató a otro — Fué a Marcos Paz. — Fugó e hizo otra muerte. — El "Ñato Pantaleón" tiene fama de "ligero"

En el centro de los pabellones del presidio están ubicados los braseros donde, durante todo el año, arde la leña que los penados cortan en el monte. Solamente en el pabellón 5, llamado el de los calabozos, no hay fuego. En éste los penados se mueren tranquilamente de frío.

No se necesita en Ushuaia ni la silla eléctrica, ni el garrote, ni la horca. Basta con que un hombre duerma una noche sobre la piedra, sin colchón y sin abrigos, para que se abra una tumba más en el cementerio de la tierra maldita. El invierno de Ushuaia es rigurosísimo. Se vive a quince y veinte grados bajo cero. La nieve baja de la montaña y cubre el presidio en tal forma, que muchas veces es imposible salir de las celdas. Se forman, entonces, los batidores de nieve. Provistos de grandes palas, los penados azotan el hielo, calentándose el cuerpo con el continuado ejercicio que dura varias horas. Si no se saca la nieve no se puede comer.

Con tan terrible invierno y con tal temperatura de muerte, los penados que están encargados de echar leña a los braseros, tienen una situación de privilegio. El trabajo es descansado. Llevar las rajas de leña desde el depósito hasta el brasero y sacar las cenizas. Para conseguir este trabajo, es necesario "andar bien".

El "Ñato Pantaleón" "anda bien" en Ushuaia. El muchacho es pícaro y ha comprendido que conviene más echar leña en el brasero que estar picando piedra en la cantera. El ñato está en el pabellón 1. Lleva el número 202. Ya no se recuerda de su vida pasada. ¿Para qué?

El "Ñato Pantaleón" sabe que no saldrá más del presidio, porque cuando termine su última condena, el 31 de diciembre de 1943, lo llevarán a La Plata para arreglar otra cuenta que tiene pendiente, y sépase si no le dan 25 años más de Sierra Chica. A pesar de tan triste perspectiva, "Pantaleón" o el "Ñato Pantaleón", no ha intentado jamás evadirse. ¡Es que solamente lo intentan los fuertes!

El 202—

El 202, "Pantaleón" o el "Ñato Pantaleón", se llamó en la sociedad, Ramón Estévez. Algunas veces cambiaba de nombre, por lo que es conocido también con el de Ramón Esteban, Antonio Cardoso, Antonio Gómez, Ramón Esconovich, Antonio Pereyra y algunos más. El mismo no sabe cómo se llama. Ahora responde al número.

El ñato es oriental, oriundo de Canelones. Vivía hace muchos años en un conventillo de la calle Paraguay 4222, trabajando de zapatillero. Entre el trabajo y la milonga repartía su tiempo.

La primera muerte—

Parece que el ñato, que entonces tenía 16 años, — en 1910, — trabajaba también en otro oficio. Tiraba la punga. Cuando andava "misho" madrugaba y "hacía" los tranvías de obreros. Quizá, su víctima, Pedro Bestone, fué uno de los tantos que, al ver dedos ajenos en sus bolsillos, tiraron la brenca.

El 11 de noviembre de 1910, en la esquina de Labardén y Avenida Alcorta, a las 6.30, el ñato peleó con Bestone. Este peló una cortapluma y "Pantaleón" sacó una cuchilla y le dió varias puñaladas. Bestone falleció momentos después. Tenía en el pecho una puñalada terrible. El "ñato Pantaleón" se entregó a la policía, huyendo en el primer momento. El proceso fué rápido. El juez y la Cámara de Apelaciones condenaron a "Pantaleón" a quince años de presidio que debía cumplir en la Colonia de Marcos Paz.

El "Ñato" se escapa de la Colonia—

El "ñato Pantaleón" trabajó de bravo en la Colonia. Peleó muchas veces con otros compañeros y con guardianes y celadores. Era de tenérsele en cuenta porque tenía fama de buen tirador de faca. Pero el ñato había resuelto no "disgraciarse" más. Mejor sería fugar. Y un buen día que salieron a las chacras, se hizo humo. Era esto en el mes de abril de 1912. Ni siquiera se le buscó.

El "Ñato Pantaleón" de garufa corrida—

El ñato no se escondía tampoco. Frecuentaba las milongas como antes y nadie quería hacerle mal. ¡Pobre ñato! Mejor sería que se fuese a Canelones, — decían algunas minas que lo conocían.

Pero el ñato no se fué, se quedó en Buenos Aires y la siguió corriendo con algunos amigotes de antes que se sentían orgullosos de acompañarlo. Entre estos amigotes estaba "El Pollito", muchacho de 20 años, yesero, milonguero infatigable.

Amigos de "El Pollito" eran los hermanos Peyrano, — Juan y Alberto — que vivían con sus compañeras en una pieza en la calle Oro 2120. "El Pollito" había llevado a casa de los Peyrano a una menor, Elisa Gochiniesky, mientras los padres de la rusita la buscasen. Después la internaría. Tenía ya oferta de compra por trescientos pesos.

Sépase lo que ocurrió en Oro 2120, una vez en que "El Pollito" fué a buscar a Elisa. La menor no salió y los Peyrano parece que se negaban a entregarla. Quizá la rusita se dió cuenta que iba a ser entregada y pidió a los hermanos Peyrano que la defendieran.

Se produce el bochinche—

"El Pollito" no quedó conforme. ¡Cómo no le iban a entregar la mina si era de él! No podía ser. Ya volvería. Y efectivamente, "El Pollito" se reunió con la patota en la que andaba también el "ñato Pantaleón" y otros muchachos de mal vivir y enderezaron a la calle Oro.

Llegaron a la casa de los Peyrano. Se les hizo pasar.

—Se venimo a buscar la mina, se venimo. Que vos decís que tener de hablar, primero. No hay nada de hablar. La mujer (Elisa tenía 14 años) está conmigo, vos sabís bien. Ansina que no hagás oposición y déjeia salir.

Los hermanos Peyrano y sus compañeras querían parlamentar. La menor estaba enferma. Podían dejarla algunos días más y después venir a buscarla. No había inconveniente en entregar la cosa.

—Dentrá, Ñato. Este es el Ñato Pantaleón. ¿No lo conocen?

El Ñato entró, vió y procedió.

—¿Dónde está la mina?

—No está aquí, dijo una de las mujeres.

—¡Que no ha de estar! — dijo el Ñato, agarrando de los cabellos a la mujer.

Se armó la lucha. Gritos y golpes. Trompadas y silletazos. En el bochinche, el Ñato Pantaleón sacó un bufoso y empezó a meter bala. El desbande fué completo. Salían los cacos de la pieza, mientras el humo de los disparos se escapaba también puerta afuera.

Cuando llegó la policía Alberto Peyrano era cadáver. Tenía una herida de bala en el corazón que le había causado la muerte inmediata.

El Ñato Pantaleón se porta bien. No procesado y condenado a 22 años de presidio, condena que no ha empezado a cumplir todavía porque está pagando la primera.

El Ñato Pantalen se porta bien. No es temido en el presidio. No queda de él sino la fama de "ligero" y el nombre.

Alberto DEL SAR.

(Continuará).



UN ARTISTA MIMICO, VICTIMA DE LAS MAQUINACIONES DE UN DOMADOR DE FIERAS

SE ENCUENTRA EN LA MAYOR MISERIA Y NO TIENE DONDE VIVIR

Llamado a la caridad pública

Se nos apersonó hoy un hombre de regular estatura en cuya penetrante mirada veíase la intensa angustia que tornábalo violento.

Le acompañaba su esposa—una mujer pequeña y delgadita—y un hijo de ambos.

—¡Estamos en la miseria!—nos dijo a boca de jarro.—CRITICA que siempre ha favorecido al pobre hará lo propio con nosotros cuando ustedes se enteren de todo lo que a mi me sucede.

—¿Cómo se llama usted?

—Manuel García de Víctor, artista mímico, para servir a ustedes.

—¿Artista mímico?...

—Si... ¿qué le asombra?...

—Cuéntenos eso...

—Es interesante...

No es de extrañarse—

Y García de Víctor se dispone a revelarnos la triste odisea de su accidentada vida.

—No es de extrañarse, señor—dice—que esté tan humildemente vestido.

Yo siempre he actuado en las compañías como artista mímico, pero un accidente me privó del ojo izquierdo.

Eso ocurrió el 21 de abril de 1910.

Desde entonces me ví obligado a abandonar ese trabajo y dedicarme a otro, pero siempre en el ambiente teatral.

—Lo que quiere decir que le agrada el arte.

—Muchísimo.

—Continúe.

García de Víctor hablaba con esa fogosidad propia de los que tienen deseos de narrar a otro todos sus dolores.

La esposa y el hijito lo contemplaban extasiados como esperando de lo que aquel iba a explicar el arreglo de su tan afligente situación.

"Yo estuve en varias compañías"—

—He sido representante de varias compañías.

En 1909, en el teatro Buenos Aires, cuando Alberto Yoia presentó los 14 enanos, número que tuvo un éxito sin precedentes, llamando justamente la atención.

En los años siguientes, 10 y 11, estuve en el Casino con Mr. Severin.

Y en el Mayo trabajé con el bailarín Santo Elías. También estuve con Molasso cuando éste actuó en el Porteño el año 1918. Pero con todo eso me encuentro en la mayor indigencia.

García de Víctor continúa hablando, a la esposa se le llenan los ojos de lágrimas y el hijito experimenta en carne propia los efectos de aquella honda pena.

"Y aquí viene lo peor"—

—Ahora, señor, me ocurre un caso terrible: he trabajado y no me quieren pagar.

—¿Quién es el deudor?

—Nada menos que Alberto Steyanowth, domador de fieras, que actualmente trabaja y vive en el Circo Frank Brown. He trabajado con él desde el 24 de febrero hasta el 2 de mayo.

—¿Y es mucho lo que le adeuda?

—Calcule: yo ganaba 240 pesos mensuales. De todo lo que me debe sólo me entregó la suma de 150 pesos a cuenta de mi sueldo.

—¿Y ahora?...

—Lo hice demandar pero no concurrió.

El día señalado para la audiencia envió al juzgado una carta en la que decíale al juez que yo había trabajado con él únicamente por la comida.

En fin, no tiene nombre lo que acaba de hacerme ese señor...

Desalojado y sin recursos—

—Finalmente — nos dice García de Víctor — llegamos a la amarga conclusión de mi tormentosa vida.

—¿Algo más grave todavía?

—Sí, acaban de desalojarme de la casa Talcahuano 1137 y cuando no tengo dinero duermo en la calle con mi esposa y mi hijo.

Nos pidió luego que hiciéramos un llamado a la caridad pública a fin de reunir algún dinero y poder alquilar una habitación.

—Con eso — concluyó nuestro informante — quedaría salvada en parte esta triste realidad que nos tiene sumidos en la miseria más espantosa.



UNA MADRE AFLIGIDA ASISTE A LOS FUNERALES DE SU HIJO Y EL NIÑO GOZABA DE PERFECTA SALUD

Este extraño suceso ocurrió en Nueva York

Casi tres meses hacía que el hijito de la señora Schoenart era atendido solícitamente en el Hogar de San Barnabas. La madre cariñosa pasaba toda la tarde del domingo al lado de su hijito, quien a pesar de su corta edad daba muestras inequívocas de conocer a su madre, pues al retirarse ésta, el niño prorrumpía en llanto inconsolable. Y la madre con el corazón transido de pena se retiraba, pensando que tenían que transcurrir otros seis días, hasta poder estrechar entre sus brazos a su hijito. Y todo por culpa del destino, de la mala suerte, de la tiránica necesidad de trabajar automáticamente, para ganarse el sustento y el de su hijito.

1.—El niño de 20 meses, Anselmo Choenart. 2.—Varios niños del "Hogar de San Barnabas" en el salón de recreo del filantrópico establecimiento

La señora Carolina Schoenart vivía feliz con su esposo en su tranquilo hogar de las afueras de Nueva York. El era cariñoso, trabajador y como agente viajero de una fuerte compañía de maquinarias agrícolas, subvenía holgadamente al sostenimiento de su esposa y de un hijito de corta edad.

En uno de sus viajes a la región Sur de los Estados Unidos el esposo de la señora Schoenart sufrió un accidente ferroviario en el que falleció.

La desconsolada esposa y madre amantísima tuvo que recurrir al trabajo personal para llevar una vida decorosa y proseguir cuidando a su hijito, que era de suyo débil y enfermizo.

Y se empleó la afligida señora como vendedora en una de esas colmenas neoyorquinas en la que la empleada es un autómata.

Careciendo de más familia que su hijito y no pudiendo tenerlo consigo en las horas de trabajo, resolvió enviarlo al "Hogar de San Barnabas", que es una filantrópica institución neoyorquina, donde son atendidos los niños de corta edad que no pueden ser convenientemente cuidados en sus propios hogares. Es necesario abonar una módica suma y los niños son atendidos con toda dedicación por el selecto personal del establecimiento.

Infausta noticia—

Era un jueves a la tarde. Coincidían la fecha con el día último del mes. La buena vendedora cobró su mensualidad bien exigua por cierto; y los primeros dólares que invirtió fueron en unos zapatitos y un vestido blanco para su nene. El domingo se lo llevaría. ¡Qué lindo iba a verse su angelito con las flamantes prendas blancas como la nieve!

Debajo de la puerta habían introducido una carta. Nerviosa rasgó el sobre y leyó:

"Estimada señora Scheoenart: Tengo el sentimiento de comunicar a usted que su hijito Anselmo acaba de fallecer. Ruégole traiga usted un vestido apropiado para que el niño sea enterrado decentemente".

La más sentida descripción que la pluma más brillante pudiera describir, jamás experimentaría el intenso dolor que sufrió la amantísima madre al recibir tan infausta noticia.

Salió inmediatamente para el Hogar de St. Barnabás. Pidió ver a su hijito, pero al penetrar en la cámara mortuoria sufrió un síncope.

Dos días permaneció en el lecho, la madre afligida, afiebrada, delirante, pidiendo en todo momento ver a su hijito, quien según la enfermera que le asistía había recibido ya cristiana sepultura.

Mientras su hijito corretea por el jardín, la madre asiste a su funerales—

Repuesta la señora Schoenart del colapso, asistió la afligida madre a los funerales de su hijito, celebrados en la capilla del filantrópico establecimiento; con lágrimas en los ojos se disponía a retirarse del Hogar San Barnabás, cuando acercóse suplicante a la directora, le rogó encarecidamente la permitiese, como último consuelo, ver siquiera por última vez la camita donde falleció su hijito, ya que a él no pudo verlo.

Atendió el pedido la directora y ella misma acompañó a la madre inconsolable. Llegaron al pequeño lecho broncíneo, en el que su hijito pasó a mejor vida. La señora no pudo contener su llanto y sus exclamaciones, a pesar de las promesas hechas a la directora.

—¡Pobrecito mi hijito! ¡¡Mi Anselmito! ¡Mi Anselmito!

Apenas el nombre de su hijito lo pronunció por segunda vez, cuando una vocesita interrumpió sus exclamaciones.

Era un niñito que, incorporábase en la camita de al lado, exclamando:

¡Mamá! ¡Mamá!

Iluminóse de repente el rostro de la señora Schoenart y corrió hacia la cama de al lado, aquella vocesita le era conocida. ¡Era la de su hijito!

Los llantos y exclamaciones quejumbrosos de hacía unos instantes, tornáronse en besos, exclamaciones de júbilo y lágrimas de alegría.

Aquel niñito era su hijito, Anselmito.

El descuido de una nurse—

Parece este hecho verídico, y sucedido en Nueva York a mediados del mes pasado, el argumento de una película cinematográfica: pero, es cierto. A veces la realidad es más fantásitca que todo lo que pueda discurrir el humano entendimiento.

Tan extraño suceso acaeció tal cómo lo dejamos relatado.

Y lo ocurrido fué lo siguiente:

Una nueva Nurse, había bañado a los niños, colocándolos después en la cama número 22; los dos eran de cabello rubio, ambos de 20 meses de edad y ambos desnuditos carecían de señal alguna exterior que pudiese revelar su identidad.

La Nurse se retiró a descansar, olvidándose de colocar a las niños cada uno en su camita.

Durante la noche uno de los niños murió después de sufrir algunas horas de horribles convulsiones.

La Nurse, por un error explicable, certificó ante el médico que el niño fallecido era Anselmo Schoenart, cuando el muerto en realidad era Virgilio Fiorella.

Al día siguiente la feliz madre, con su hijo Anselmito, asistió a los funerales del niñito Virgilio Fiorella, acompañando a la familia del angelito realmente fallecido.

Es deficiente el servicio policial en Ramos Mejía y Haedo

Numerosos vecinos de Ramos Mejía y Haedo, provincia de Buenos Aires, protestan por la manifiesta desidia policial que en esas localidades tiende a prolongarse demasiado.

Son muchas las denuncias que nos llegan al respecto, una de las cuales refiere la desaparición de una anciana y un menor que a pesar de haber sido denunciada a la policía ésta ni se preocupó en pasar la circular correspondiente.

Se trata de la señora Dolores Fontán de Grinascci de 65 años y del menor de 4 años llamado Gumersindo José Grignaschi, quienes desaparecieron de su domicilio, Medrano y Castelli, Ramos Mejía, hecho al que las autoritancia a pesar de haber sidoroOñPyrfl(dades policiales no le dieron importancia a pesar de haber sido notificadas que la pobre anciana era sorda y muda.

Sin embargo, varios empleados de la comisaría de Ituzaingó y Moreno, después de algunas indagaciones pudieron dar con ellos que estaban entre la última localidad nombrada y el puente Márquez.

Sociedad de Maquinistas Teatrales

La comisión directiva de la Sociedad de Resistencia de Maquinistas Teatrales y Anexos, invita a sus asociados a la asamblea general extraordinaria, que tendrá lugar el 16 del corriente a las 13, en su local social, Suipacha 74.

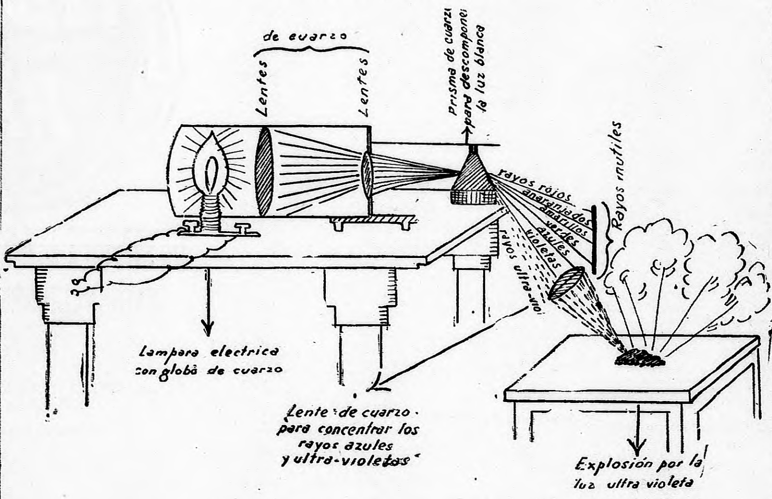
En dicha asamblea se tratarán los siguientes puntos:

1.—Renovación de la comisión administrativa.

EL "RAYO DIABOLICO" NO ES UNA SIMPLE FANTASIA: LA CIENCIA LO ADMITE

EN EL SIGUIENTE ARTICULO EL INGENIERO CRISTOBAL HICKENS EXPLICA EL EXTRAORDINARIO PODER DE LAS ONDAS INVISIBLES

Es suficientemente conocida la personalidad científica del doctor Cristóbal Hickens, para que nos esforcemos por presentarlo a nuestros lectores. Baste señalar, para demostrar su competencia en el asunto que trata, que casi toda la oficialidad joven de nuestro ejército ha desfilado por el aula del curso de física que dicta desde hace muchos años en el Colegio Militar. Requerido por CRITICA para opinar acerca de los "rayos diabólicos", ha procurado hacerlo en una forma sencilla y elemental, tratando de ser accesible al público, descendiendo, diremos, hasta la mentalidad del vulgo, a los efectos de lograr ese propósito. el objetivo, desde luego, creemos que el doctor Hickens lo ha conseguido ampliamente.



DISPOSICIÓN ESQUEMATICA PARA PRODUCIR Y TRABAJAR CON RAYOS ULTRA-VIOLETAS

—Acerca de los titulados "rayos diabólicos" — empezó diciendo el doctor Hickens, — no tengo más referencias que las muy escasas que han traído últimamente los telegramas. Aún no ha habido tiempo para que llegaran revistas científicas que consignaran datos más explícitos y que permitieran saber a qué atenerse. De modo que todo cuanto se diga, por ahora, no tiene más fundamento, que el de un simple "pálpito".

—¿Duda usted de su exactitud?

—No es eso; sino que mucho me temo que no alcancemos a saber gran cosa, pues de lo contrario no existiría el secreto para ese descubrimiento, que sin duda alguna daría en las guerras una indiscutible superioridad al país que lograra adjudicárselo como un privilegio. Con esos antecedentes, creo que es aventurado dar una opinión sobre ese portentoso medio destructivo. No sé en qué consisten los "rayos diabólicos", pero no dudo que algún día se podrá saber su secreto. El "pálpito" llevará a otros estudiosos sobre la verdadera pista, y no tardarían en descubrirlo. Luego, sin entrar demasiado en el terreno de la fantasía, la pregunta se reduce a saber, si es posible admitir la existencia de esos rayos. Desde mi punto de vista personal, entiendo que sí.

—¿Qué fenómenos son susceptibles de producir los rayos?

—Según los telegramas, parece que el "rayo satánico" tiene la propiedad de hacer estallar explosivos colocados a distancia, paralizar los motores y matar ciertos animales. De esta enumeración de fenómenos se deduce que tiene un triple efecto.

¿—Podría usted analizarlos brevemente?

Algunos de los fenómenos químicos operados por la luz.

—La luz, — siguió diciendo nuestro interrogado, — puede producir fenómenos de índole química, propiedad que hoy no se discute ya. Esta clase de fenómenos pertenecen a las categorías más variadas. Todos sabemos que muchas telas y papeles de color, se destiñen "con el tiempo". No es el tiempo, sin embargo, el que los hace cambiar de color, sino la luz que cae sobre ellos. Así, los cuadros de pintura, las telas artísticas, los paños y las bibliotecas, se conservan poniéndolos al abrigo de la luz. Y bien se sabe, por lo demás, que la piel humana de la raza blanca se "tuesta" bajo la acción prolongada del sol. Conocemos también, los resultados de pasar las vacaciones de verano en el campo o los efectos debidos a un simple viaje de mar, donde el sol actúa con mayor intensidad en virtud de que la atmósfera marina carece de esa gran cantidad de partículas de polvo que se advierten en las ciudades. Esto último es un factor de absorción de los rayos solares, a los que les quita mucho de su eficacia química. La rapidez de estos efectos, — prosiguió — depende entre otras causas de la intensidad luminosa. Refiere Nansen, el renombrado viajero de las regiones polares, que al regresar de su viaje de las nieves eternas, algunos de sus compañeros que tenían ojos pardos al salir para el viaje, regresaron con ojos de matices claros. La intensidad de la luz, reflejada por los campos de nieve, había operado lentamente la destrucción del color y les había "desteñido" los ojos. También en las plantas podemos observar cambios de color en las hojas y las flores, por un exceso de iluminación. Hoy sabemos que éstas alteraciones son debidas a una alteración o modificación en la estructura química de las substancias.

¿Puede producir explosiones la luz?—

—¿De manera que esos fenómenos están relacionados con los efectos que produce el "rayo diabólico"?

—Desde luego. Se podrá objetar que todas estas reacciones señaladas son lentas, y que el "rayo diabólico" las produce en pocos segundos, casi instantáneamente. Recordemos al respecto que la descomposición de las sales de plata se realiza hoy en la placa fotográfica, en fracciones de segundo, lo que nos permite sacar vistas instantáneas. De modo que ya conocemos substancias cuya descomposición es inmediata. ¿Por qué no podríamos obtener análogos resultados, en otras, mediante procedimientos perfeccionados? Bien sabemos que existen substancias que, efectivamente, poseen esas propiedades, y que algunas reaccionan con violencia suma.

—¿Un caso, como ejemplo, doctor?

—Una mezcla de hidrógeno y de cloro en cantidades iguales, guardada en un cuarto cualquiera, se va alterando poco a poco. Pero si súbitamente la exponemos a la luz del sol, esta alteración se realiza en el acto, explotando el recipiente con toda violencia y determinando una fuerte detonación.

—¿Y si se utilizara otra luz?

—A eso vamos. Esos fenómenos se pueden producir en menor tiempo si en vez de utilizar la luz del sol, que llamamos también "luz blanca", empleamos la luz de color azul. Más rápidos resultan todavía, si utilizamos la luz de color violeta. Pero si empleamos los rayos ultra-violeta, que son incomparablemente más poderosos, las reacciones se hacen con más intensidad y en menor tiempo.

Particularidades que ofrecen los rayos ultra-violeta—

—¿Qué es lo que caracteriza, principalmente, — le preguntamos, — a los llamados rayos ultra-violeta?

—Estos rayos tienen la particularidad de ser invisibles para nuestro ojos. Parece que existen ciertos animales que pueden percibirlos, y se ha afirmado que no faltan personas dotadas de retinas más sensibles que las comunes, las cuales pueden observar algunos rayos ultra-violetas, los menos intensos, pues los de energía mayor ya no son aptos para ninguna vista. Para poderme hacer entender más fácilmente, diría que los rayos ultra-violeta son demasiado fuertes para nuestra vista, y que por eso se hace imposible percibirlos. Pero esta fuerza o intensidad extraordinarias es lo que, precisamente, los hace muy aptos para impresionar las placas fotográficas, descolorar con rapidez los cuerpos, para alterar su composición química o para producir la explosión referida. Pero aún asimismo, estos rayos ultra-violeta no son suficientemente fuertes como para hacer estallar los explosivos más comunes.

—¿Hay tal vez rayos de más poder?

—Es cierto. Están los llamados rayos "uránicos", a los que superan en poder los rayos "tóricos", que a su vez son aventajados por los "polónicos" y éstos por el "radio".

—¿Serían tal vez más fuertes los que acaban de descubrirse?

—Quizá. Existe toda una variedad de rayos, desde los visibles hasta los invisibles, y se sospecha todavía la existencia de otros más poderosos. Conocemos explosiones determinadas por la luz común ¿por qué no podrían, entonces, otros rayos más fuertes determinar la descomposición de distintos cuerpos, provocando así su combustión espontánea y aún su explosión?

¿Puede la luz paralizar un motor?—

Esto es lo que en seguida preguntamos al doctor Hickens.

El interpelado nos repuso: Es difícil contestar en forma afirmativa. En la actualidad no conocemos ningún caso en que la simple iluminación produzca esos efectos. Cuando se ha creído observar una alteración del estado de los cuerpos respecto a su movimiento o reposo, en rigor ha sido debido a modificaciones químicas. Todos sabemos que la luz llega a torcer los troncos de los árboles más corpulentos, inclinándolos hacia el lado de donde viene la luz. Pero es que ésta determina una actividad en la planta, que la obliga a crecer de ese modo. No es, pues, la luz, la que tuerce al tronco, sino el crecimiento desigual provocado por la luz. No se trata, sin embargo, de movimientos debidos a causas químicas, sino de saber si, por ejemplo, una rueda en marcha puede alterar su velocidad en un sentido cualquiera, ya sea aumentándola, ya disminuyéndola hasta llegar a la paralización total.

—¿Usted admite que puede lograrse eso?

—Este caso todavía no se ha producido. Pero me atrevo a creer en la posibilidad de conseguirlo.

—¿En qué se funda, doctor?

—Se sabe que si tenemos un cuerpo cargado de electricidad, por ejemplo una esfera de cobre sostenida sobre un soporte de vidrio que lo aisle bien, esta electricidad podrá conservarse mucho tiempo en un ambiente bien seco. Para descargarlo, es decir, para arrebatarle la electricidad, bastará unir esa esfera con un alambre de metal que toque el suelo.

—¿No hay otro procedimiento para quitarle la carga eléctrica?

—Sí. No es preciso hacer esa unión para lograrlo. Bastará iluminar la esfera con rayos ultra-violetas y la electricidad se escurrirá del cuerpo. He ahí una de las propiedades más curiosas de esa luz, que también la poseen los otros rayos nombrados y en mayor grado de intensidad. Esa esfera electrizada se puede descargar con rayos tóricos, polónicos o con los que produce el radium, y también con los llamados rayos Roentgen o rayos X.

La luz ultra-violeta ejerce acción sobre la electricidad.

Todo esto equivale a decir—añadió nuestro expositor—que un cuerpo electrizado no puede conservar su carga en un espacio en que actúen los rayos ultra-violetas o los que son más fuertes que éstos.

—¿Y en el caso de los motores, doctor?

—Los motores de los aeroplanos y los automóviles—para no citar sino los más conocidos,—todos los cuales se mueven por la inflamación o explosión de gases, que se produce por la chispa debida al "magneto" (pequeño aparato que funciona por el magnetismo o imantación que posee), los resultados son positivos. El magnetismo de los imanes no es ya una fuerza misteriosa como se creía antes, sino que es debida a una modalidad de la electricidad. Si se ilumina un imán por medio de los rayos ultra-violeta, podemos alterar su poder y en ciertos casos hasta desimantarlos por completo. El mismo efecto se consigue con los rayos más fuertes del radium, pues si dirigimos un manojo de éstos al magneto, es posible hacerle perder su regularidad en la marcha, y, por lo tanto, de las chispas que debe producir. Luego, si el motor no funciona con regularidad y si empieza a fallar, es muy lógico suponer que un aeroplano no pueda sostenerse en el aire o que un automóvil no pueda marchar. En los días de tormenta, en verano, cuando ocurren grandes descargas eléctricas en forma de relámpagos y rayos, se producen oscilaciones o parpadeos en la luz de las lámparas eléctricas que utilizamos en nuestras casas. Podemos de ese modo predecir, con segundos de anticipación, el ruido del trueno, observando dicha oscilación. El fenómeno es debido a que el cambio brusco del estado eléctrico de la atmósfera engendra corrientes de inducción en los alambres, y entonces esta nueva corriente se suma o se resta a la que ya corre por aquéllos. Si la corriente se suma, hay un refuerzo que puede hasta quemar las lamparitas encendidas, y si se resta, le disminuye su poder y la lámpara pierde su brillo. Si la luz ultra-violeta descarga los conductores eléctricos, ¿qué tiene de inverosímil que unas radiaciones más poderosas puedan desimantar los magnetos y paralizar los motores?

¿Puede la luz causar la muerte?—

—También se ha dicho, doctor, que el "rayo diabólico" ocasiona la muerte.

—Hay un refrán que dice: "donde entra el sol, no entra el médico", con lo que se quiere expresar la gran eficacia higiénica de los rayos solares.

—¿Existe alguna parte de la luz que posee la propiedad de evitar las enfermedades?

—Los estudios han demostrado que tales propiedades, que existen desde luego, no son debidas al calor que viene con la luz, sino a los rayos azules, violetas, y más todavía, a los ultra-violetas que acompañan a la luz blanca del sol. De ahí surge la conveniencia y ventaja de construir casas que permitan la entrada libre de la luz solar, la necesidad de jardines, plazas y parques, la utilidad de los ejercicios al aire libre, los simples paseos al sol, etc. Como la propiedad higiénica depende de los rayos violetas y ultra-violetas, se comprende que los rayos, amarillos y verdes estén de más y que sólo sirven como amortiguadores. Por eso los físicos han ideado procedimientos para producir luz sin estos últimos colores, a fin de dejar a los otros que puedan actuar con toda su intensidad. El célebre doctor Finzen utilizaba una lamparita eléctrica con globo azul para hacer operaciones quirúrgicas sin necesidad de utilizar el cloroformo ni la cocaína.

Aplicación de los rayos ultra-violeta en la medicina—

—De manera que esta luz, — le interrumpimos, — obra como anestésico?

—Exactamente. Para esto colocaba la lamparita cerca de la parte de la piel donde era necesario hacer el corte o incisión y dejaba actuar la luz durante unos diez minutos. Al fin de este tiempo, la parte así tratada era casi insensible y se podía abrir sin mayor dolor. Poco después de este descubrimiento se supo que la luz violeta era más eficaz que la azul, y más adelante se constató que los rayos ultra-violetas eran aún más poderosos. En medicina han encontrado estos rayos gran aplicación en la cura o tratamiento de muchas enfermedades de la piel. La fototerapia o sea el tratamiento por la luz, es hoy corriente en muchas clínicas, y hasta en los manicomios se la emplea.

—Los rayos Roentgen, tenemos entendido, tienen también una aplicación semejante.

—Los rayos catódicos y los de Roentgen son incomparablemente más fuertes y el operador debe tomar precauciones al manejarlos, pues puede ser víctima de ellos. Una acción prolongada de estos rayos origina serios trastornos, que pueden producir úlceras de carácter maligno y hasta incurables. ¿Por qué no podían haberse descubierto rayos aún más fuertes que los rayos X, de modo que su acción maligna fuera de efectos inmediatos? Y no hay necesidad de suponer que su acción determinara necesariamente la muerte. Bastaría que llegaran a adormecer al individuo para que su acción fuera decisiva en momentos de una lucha.

Algunos empleos de la luz de color—

—¿Tienen algún empleo y utilidad los demás colores del prisma?

—La luz azul tiene un efecto calmante y es por este motivo que en las casas de salud se suele encerrar a los enfermos de temperamento sanguíneo y a los propensos a arebatos, como asimismo a los locos furiosos, en celdas cuyas paredes están pintadas de ese color. El color rojo, en cambio, es excitante. En cuartos con pinturas, alfombras y tapices rojos, se encierran a los enfermos abatidos, sin voluntad, tristes y melancólicos para que con una permanencia prolongada se despierte el cerebro adormecido. Todo el mundo conoce el empleo que hace el torero del trapo rojo para provocar la furia del animal que quiere lidiar.

—¿Otros colores, doctor?...

—En estos últimos tiempos se está generalizando el empleo de vidrios y baldosas azules en todos los recintos en que se quiere ahuyentar a las moscas. Parece que este color les provoca una especie de ceguera o encandilamiento, en todo caso un malestar, que las obliga a abandonar o alejarse de los lugares donde predomina la luz azul. Los rayos ultra-violeta, en cambio — añadió nuestro expositor — son los más importantes y útiles.

Se los emplea para esterilizar las aguas destinadas al consumo. Se conocen, además, experiencias realizadas con las orugas de mariposa, que se ha logrado aletargar y aun matar, evitando así su desarrollo. Vemos, pues, que existen casos en que la luz puede adormecer disminuir la actividad vital y aún determinar la muerte.

—¿Usted cree que pueda lograrse igual resultado tratándose del hombre?

—Para conseguirlo, — y se supone que ha de ser para aplicarse en las guerras, —bastaría aumentar el poder de la luz que ya conocemos. Quizás sea esto lo que haya descubierto el físico inglés.

¿La muerte puede ser ocasionada a distancia?—

—Todas las cosas, — prosiguió el doctor Hickens, — tienen sus "peros". Las propiedades enumeradas y los ejemplos que he citado, de explosiones, alteraciones del movimiento, operaciones y muertes hechas con la luz ultra-violeta, se han conseguido aplicando los rayos a pequeñísima distancia de los cuerpos sobre los que se quería actuar.

Así, por ejemplo, para descargar un conductor eléctrizado, se opera iluminándolo desde una distancia de pocos centímetros. La acción de los imanes debe hacerse también a esas distancias, y en la cura de llagas por la luz violeta o aplicación de los rayos X, las distancias no son mucho mayores.

—¿Pero, es que ahora, doctor, los telegramas nos hablan de iluminaciones y efectos conseguidos con haces proyéctados desde distancias de centenares de metros.

—Este salto brusco desde centímetros hasta kilómetros, sería portentoso. Y me explico que se vaya con mucha cautela en la aceptación del invento inglés.

Pero en física los asombros no tienen razón de ser. Sería imprudente rechazar la imposibilidad sin tener mayores datos. Cuando Marconi era estudiante, — recuerda nuestro informante, — vió en la clase de física cómo su profesor movía un aparato telegráfico con las ondas hertzianas, que hacía actuar desde dos metros de distancia, y se preguntó por qué esa distancia no podía ser mayor.

Los grandes progresos de la ciencia—

—Y sus experiencias y sus triunfos han hecho su nombre inmortal.

—Observe usted que sus primeras experiencias las hizo a distancia de apenas 100 metros, y como fueran coronadas por el éxito extendió sus pruebas separando cada vez más las estaciones. Y así se presentó poco después al público con un aparato que podía trasmitir y recibir despachos telegráficos hasta 11 kilómetros. Hoy sabemos que más de un físico sueña con enviar señales a la luna, y aún a Marte, y el público acepta la posibilidad de realizar esa aspiración sin sonreir escépticamente o considerar a los físicos como ilusos.

Cuando el submarino "Deutschland" cruzó el Atlántico llegando a Baltimore, sobre las costas mismas de los Estados Unidos, ¿no produjo esa noticia verdadero estupor por lo inesperada y fantástica? Y si se ha avanzado enormemente en los progresos de la navegación submarina, igual cosa puede decirse de la aviación.

Los zeppelines, que pueden franquear las distancias enormes que median entre las playas europeas y americanas, nos han dado un ejemplo magnífico de lo posible que son los "saltos" en la técnica científica y los descubrimientos. En la guerra última se estudió con afán el medio práctico para aumentar el alcance ya formidable de los cañones. Desde ocho kilómetros, que era el promedio que tenían antes de la guerra, se llegó con facilidad hasta un promedio de 15 kilómetros. Lo lógico era esperar aumentos progresivos de 15 y después de 18, y así sucesivamente. Pero todos recordamos cómo sin pasar por esos valores intermediarios, se saltó repentinamente hasta los 120 km., con las famosas "Bertas" alemanas, y como ya en seguida se habló de superar, pero en mucho, semejante progreso. Ahora un físico norteamericano nos habla de construír un proyectil que piensa hacer llegar hasta la Luna. No importa que no se consiga hoy su intento, pero nos basta sólo saber que hay un hombre de ciencia que se ocupa de ésto, para asegurarnos que la técnica actual considera factible o posible hacerle un "tirito" a la tranquila Luna. ¿Por qué, entonces, no podría acontecer con estos rayos, que se "saltara" desde pocos centímetros a los varios centenares de metros que supone el invento de Mathews? No se puede pronunciar la palabra: "imposible".

Modo de producir la luz ultra-violeta—

—Quisiéramos, doctor, tener alguna referencia sobre la existencia o manera de producir la luz ultravioleta.

—La luz del sol, llamada también luz blanca, está constituída por una cantidad muy grande de rayos, que son todos de distintos colores. Y es justamente esta mezcla la que nos produce la impresión de que es blanca. Ni en la luz del sol, ni en ninguna otra luz existen rayos de ese color, lo cual sólo resulta de la mezcla de los otros. En lo que llamamos rayo solar, hay rayos rojos, anaranjados, amarillos, verdes, azules y violetas. Estos colores son los que podemos admirar en el arco iris cuando la luz solar se descompone en las gotitas de agua suspendidas en una nube, después de una lluvia. Existen más allá del violeta otros rayos que nuestro ojo no ve. Son los rayos ultravioleta.

—¿Cómo se los consigue?

—Bastaría descomponer la luz del sol y detener o absorber los rayos de color, dejando sólo los violetas y los ultravioletas. Con un prisma triangular de vidrio se consigue producir lo primero, es decir, descomponer la luz blanca en sus seis colores principales. Después bastaría interponer una pantalla opaca que tuviera el ancho de los colores para detener a éstos y dejar pasar los ultravioleta. Pero resulta que éstos se destruyen con facilidad por el mismo aire que deben atravesar y aun por el prisma de vidrio destinado a producirlos.

—¿Puede remediarse eso?

—El primer inconveniente se remedia fácilmente operando en recipientes dentro de los que se ha hecho el vacío, es decir, de los que se ha extraído el aire. Lo segundo se remedia también, utilizando prismas y lentes de cristal de roca o sea de cuarzo. Con esos procedimientos se ha logrado conseguir manojos de rayo ultravioletas muy intensos. Como el aire absorbe fácilmente a estos rayos, se comprende la razón por la cual no se pueden dirigir a gran distancia, como se hace con los otros rayos, mediante los reflectores. Por esto sólo creo que el "rayo satánico" no puede pertenecer a esta categoría, lo que me hace sospechar que se parezcan a los rayos X, a no ser, empero, que el sabio inglés hubiera descubierto el modo de lograr que el aire no los "trague", lo cual, por lo demás, no deja de ser también posible.

El doctor Hickens admite la posibilidad del descubrimiento—

—¿Qué opinión tiene usted al respecto?

—Mi "pálpito" es que no se trata de rayos análogos a los de la luz, sino de ondas, y que, por haber obtenido un efecto parecido a los que producen los rayos de tormenta, los haya bautizado su descubridor con el nombre de "rayo diabólico". En fin — terminó diciendo el doctor Hickens — si no es cierto el invento, por lo menos puede ser posible. Y basta esto para que nuestra fantasía pueda deleitarnos pensando en cómo sería fácil hacer detener los tranvías eléctricos, cuando los motoristas, siguiendo su mala costumbre, no quieran hacernos el gusto de aminorar la marcha del vehículo, al llegar a las esquinas. ¿Qué seguridad, por otra parte, no nos asegurarían estos rayos para ganar en las carreras de automóviles, haciendo iluminar los motores de nuestros rivales con esa luz invisible y acaso en las mismas carreras del Hipódromo podríamos asegurarnos el triunfo mandando un manojo de "luz satánica" a las patas del caballo para paralizarlo? Hasta en épocas de huelgas podrían los obreros dar al movimiento una realidad más tangible, iluminando las fábricas con los rayos diabólicos. Pero... no divaguemos, pues como me decía mi amigo Shaw, cuando se trata de la real eficacia de los rayos en cuestión, si metemos la fantasía, el mundo quizá se tornara lánguido y triste, porque reinaría en la humanidad el reposo y el silencio absolutos, ya que no habría un solo motor que no lograra hacerse parar.